



Bátorbágyi
Pászti
Miklós
Alapfokú
Művészeti
Iskola

2051 Bátorbágy, Baross G. u. 1.
OM: 040047
Tel: 30/642-3462
Honlap: pmami.biatorbagy.hu
e-mail: pasztimami@gmail.com



BIATORBÁGYI PÁSZTI MIKLÓS

ALAPFOKÚ MŰVÉSZETI ISKOLA

PEDAGÓGIAI PROGRAM

2024.



Tartalom

BEVEZETÉS	5
1. ÁLTALÁNOS ADATOK	6
2. A Pedagógiai program feladata, hatálya, jogszabályi alapja, nyilvánossága	7
2.1. A Pedagógiai program feladata, hatálya	7
2.2. A Pedagógiai program jogszabályi alapja	7
2.3. A Pedagógiai program nyilvánossága	7
3. Helyzetelemzés	8
3.1. Iskolatörténet	8
3.2. Hagyományaink	9
3.3. Az iskola szerepe a település életében	10
3.4. A Pászti Miklós Alapítvány	10
4. Az iskola működésének feltételrendszere	11
4.1. Személyi feltételek	11
4.2. Tárgyi feltételek	11
4.2.1. Épületek	11
4.2.2. Eszközök és felszerelések	11
I. NEVELÉSI PROGRAM	12
Küldetésnyilatkozat	12
Intézményi jövőkép	12
1. Az iskolában folyó nevelő – oktató munka pedagógiai alapelvei, értékei, céljai, feladatai, eszközei, eljárásai, sajátos pedagógiai módszerei	13
1.1. Nevelő – oktató munkánk sajátos pedagógiai módszerei	14
2. Az egyes művészeti ágak cél- és feladatrendszere	15
2.1. A zeneművészeti ág oktatásának cél – és feladatrendszere	15
2.2. A táncművészeti ág cél – és feladatrendszere	16
2.3. A képző- és iparművészeti ág cél- és feladatrendszere	16
3. Személyiségfejlesztéssel kapcsolatos pedagógiai feladatok	17
3.1. A személyiség fejlesztése a zenei nevelés során	17
3.2. A személyiség fejlesztése a néptánc és a képzőművészet tanítása során	17
4. Közösségfejlesztéssel kapcsolatos feladatok	18
4.1. Közösségfejlesztés zenei neveléssel	18
4.2. Közösségfejlesztés a néptánc és a képzőművészet tanítása során	19
5. A pedagógusok helyi intézményi feladatai, a tanszakvezetői munka tartalma, a tanszakvezető feladatai	20
6. A kiemelt figyelmet igénylő tanulókkal kapcsolatos pedagógiai tevékenység	20
6.1. A tehetséggondozás	21
6.2. Felkészítés felsőbb művészeti tanulmányokra:	22
7. A gyermekek, tanulók esélyegyenlőségének biztosítására tett intézkedések, szociális hátrányok enyhítését segítő tevékenységek	23
8. A tanulóknak a döntési folyamatban való részvételi jogai gyakorlásának rendje	23
9. A szülő, a tanuló, a pedagógusok és az intézmény partneri kapcsolattartásának formái	23
9.1. Az intézmény külső kapcsolatai	23
9.2. Az intézmény belső kapcsolatai:	24
10. A tanulmányok alatti vizsgák szabályai	25
10.1. Félévi és év végi vizsgák	25
10.2. Összevont beszámoló (vizsga)	25
10.3. Osztályozó vizsga	26
10.4. Pótló – és javító vizsga	26
10.5. Művészeti alap – és záróvizsga	26



11. A felvétel és átvétel szabályai, a tanulói jogviszony létesítésének feltételei	26
11.1. A tanulók felvétele	26
11.1.1. Az egyes művészeti területek, tanszakok képességvizsgálati szempontjai:.....	27
11.2. A tanulók átvétele másik művészeti iskolából	27
11.3. A tanulói jogviszony létesítésének feltételei	27
11.4. A tanulói jogviszony megszűnése	27
12. Az iskolai beszámoltatás, az ismeretek számonkérésének rendje, felsőbb osztályba lépés feltételei.....	28
12.1. Beszámoltatás.....	28
12.2. Felsőbb osztályba lépés feltétele	28
12.3. Az érdemjegyek tanulmányi rendszerben történő rögzítésével kapcsolatos értesítési kötelezettség szakmailag indokolható határideje	29
II. HELYI TANTERV	30
1. Az alapfokú művészetoktatás alapprogramja alapján a Biatorbágyi Pásztai Miklós AMI – ban alkalmazott tantervi programok	30
2. Az iskolában használatos – módosított és kiegészített – tantervek.....	30
3. Az egyes művészeti ágak általános fejlesztési követelményei	30
A zeneoktatás általános fejlesztési feladatai	30
A népzene oktatás speciális fejlesztési feladatai	31
A jazz zene oktatás speciális fejlesztési feladatai	31
A néptáncoktatás fejlesztési feladatai	31
A képző – és iparművészeti ág általános fejlesztési feladatai	33
3. A képzés struktúrája, óraterve, tantárgyai	33
3.3. Zeneművészeti ág	33
3.3.1. Klasszikus zene	33
3.3.2. Népzene	36
3.3.3. Elektroakusztikus zene	37
3.3.4. Jazz zene.....	38
3.4. Táncművészeti ág	39
Néptánc	39
3.5. Képző- és iparművészeti ág	40
4. Csoportbontások és az egyéb foglalkozások szervezésének elvei	42
5. A választható tantárgyak, foglalkozások, továbbá ezek esetében a pedagógusválasztás szabályai	43
6. A fenntarthatóság szemléletének elsajátíttatására, környezettudatos magatartásra nevelés alapelvei, szinterei.....	43
7. Művészeti alap – és záróvizsga követelményei és témakörei	44
7.1. A művészeti alap – és záróvizsga szabályai	44
7.2. A művészeti alapvizsga részei.....	45
7.2.1. Zeneművészeti ág.....	45
7.2.2. Táncművészeti ág.....	48
7.2.3. Képző – és iparművészeti ág.....	48
7.3. A művészeti záróvizsga részei.....	49
7.3.1. Zeneművészeti ág.....	49
7.3.2. Táncművészeti ág.....	52
7.3.3. Képző – és iparművészeti ág.....	52
7.4. A művészeti alapvizsga és záróvizsga értékelése.....	52
7.4.1. A gyakorlati vizsga értékelésének általános szempontjai	52
7.4.1.1. Zeneművészeti ág.....	52
7.4.1.2. Táncművészeti ág.....	53



7.4.1.3. Képző – és iparművészeti ág.....	53
7.4.2. Az elméleti vizsga értékelésének általános szempontjai.....	53
7.4.2.1. Az írásbeli vizsga értékelésének általános szempontjai	53
7.4.2.1.1. Zeneművészeti ág.....	53
7.4.2.1.2. Táncművészeti ág.....	54
7.4.2.2. A szóbeli vizsga értékelésének általános szempontjai	54
7.4.2.2.1. Zeneművészeti ág.....	54
7.4.2.2.2. Táncművészeti ág.....	55
8. Az iskola értékelési rendje, a tanuló szorgalma minősítésének elvei	55
8.1. Az értékelés rendje	55
8.2. Osztályozás	56
8.3. A tanulók jutalmazásának elvei.....	57
9. Tanórán kívül igénybe vehető szolgáltatások	57
10. Az alkalmazható tankönyvek, kották, taneszközök kiválasztásának elvei	58
10.1. A zeneművészeti ágon.....	58
10.2. A táncművészeti ágon	58
10.3. A képzőművészeti ágon	58
ZÁRÓ RENDELKEZÉSEK	59
Legitimációs záradékok	

Mellékletek jegyzéke:

- | | |
|-------------------|---|
| I. sz. melléklet | A Bátorbágyi Pászti Miklós AMI-ban használatos tantervi programok |
| II. sz. melléklet | Alkalmazható záradékok |



BEVEZETÉS

A művészetekkel mindannyian találkozunk életünk során, a kérdés csak az, hogy mit fogunk fel, mennyit teszünk magunkévá ezekből a találkozásokból. Gyermekkorunkban megszerzett ismereteink és művészetek iránti érzékenységünk egy életen át elkísérhetnek bennünket, befolyásolva személyiségünk formálódását.

Az alapfokú művészeti iskolák – így iskolánk is – ennek az életre szóló találkozásnak letéteményesei. A kötelező iskoláztatást megvalósító intézményrendszerrel párhuzamosan kiépült, speciális infrastruktúrával működő alapfokú művészetoktatási hálózat a magyar köznevelés sajátos intézménye. Egy olyan iskolatípusról van szó, amelyben a tankötelezettség nem teljesíthető, s amelyben mégis jogszabályok által meghatározott módon, a köznevelési intézményrendszerbe ágyazottan folyik a művészeti nevelés.

A művészeti nevelés, mely nem öncélú tevékenység – nem luxus – , hanem az egészséges személyiség formálódását erősen befolyásoló hatás.

A mai társadalmi ideál az örökké cselekvő ember, aki mindig hajt, pörög, és minden időt, mely nem produktív, haszontalannak, értelmetlennek tart, a piacgazdaság diktatúrája pedig csak azt tekinti értéknek, ami beárazható, és mint ilyen, pénzért eladható.

Ezzel szemben a mi aranyat érő portékánkat *eladni* nem, csak *átadni* lehet.

Pedagógiai programunkban megfogalmazott céljaink, nevelésfilozófiánk, oktatási – nevelési tevékenységünk középpontjában a hozzánk járó gyermekek állnak.

Őket kívánjuk a művészeti nevelés eszközeivel a művészetek szeretetére, értésére, befogadására és művelésére nevelni, személyiségfejlesztő, értékteremtő tulajdonságok, készségek kialakításával. Legfontosabb célunk, hogy a hozzánk járó gyermekeket a művészeti nevelés eszközeivel, a kultúra személyre szabott közvetítésével értékekre fogékony, azt másokban is felismerő, harmonikus személyiségekké neveljük, hogy itt szerzett élményeiket majdan az élet minden területén kamatoztatni tudják – *nemcsak alapfokon*.

„Akinék csak kalapácsa van, az mindenhol szöget lát.”

Aki viszont a számítógép, vagy az okostelefon billentyűzete helyett a hangszerét simogatja, vagy ecsetet ragadva, karaktercipőt húzva a lábára beiratkozik iskolánkba, majd hosszú éveket tölt el művészeti iskolai foglalkozásokon, az felnőttként is érzékeny, a gyermeki rácsodálkozás, befelé figyelés képességeinek boldog birtokosa lesz akkor is, ha kezében nem hangszer, ecsetet tart majd, hanem szikét, fázisceruzát, fakanalat, vagy vonalzót.

Az alapfokú művészetoktatás olyan résztvevőjeként, aki korábban tanulóként, az utóbbi több mint húsz évben pedagógusként, és vezetőként magam is benne élek ebben az iskolatípusban, a 21. század sokféle szinten és színtéren zajló változásai ellenére is mélységes, megingathatatlan meggyőződéssel hiszem, hogy iskolatípusunkra – jobban, mint valaha – szükség van ahhoz, hogy gyermekeink, unokáink is megtapasztalhassák a „tisza forrásból” táplálkozó élményközösséget.

Kollégáimmal együtt ezen kívánunk munkálkodni a következőkben is.

Bolykiné Kálló Eszter
igazgató



1. ÁLTALÁNOS ADATOK

Az intézmény neve:	Biatorbágyi Pászti Miklós Alapfokú Művészeti Iskola
Az intézmény rövidített neve:	Biatorbágyi Pászti Miklós AMI
Az intézmény típusa:	alapfokú művészeti iskola
Művészeti ágak:	zeneművészet; képzőművészet; táncművészet
OM azonosító:	040047
Érdi Tankerületi Központ azonosító:	PA 2101
Az intézmény székhelye:	Biatorbágyi Juhász Ferenc Művelődési Központ 2051 Biatorbágy Baross Gábor u. 1.
Telephelyei:	Biatorbágyi Pászti Miklós Alapfokú Művészeti Iskola Karinthy Frigyes utcai Telephelye 2051 Biatorbágy, Karinthy F. u. 4. Biatorbágyi Pászti Miklós Alapfokú Művészeti Iskola Szentháromság téri Telephelye 2051 Biatorbágy, Szentháromság tér 6. Biatorbágyi Pászti Miklós Alapfokú Művészeti Iskola Fő utcai Telephelye 2051 Biatorbágy, Fő u. 94. Biatorbágyi Pászti Miklós Alapfokú Művészeti Iskola Kálvin téri Telephelye 2051 Biatorbágy, Kálvin tér 4. Biatorbágyi Pászti Miklós Alapfokú Művészeti Iskola Pátyi Telephelye 2071 Páty, Bocskai u. 9.
Fenntartó:	Érdi Tankerületi Központ 2030 Érd, Alispán u. 8/a.
Az intézmény jogállása:	Önálló jogi személyiséggel rendelkező szervezeti egységként működő köznevelési intézmény
Az intézmény alapfeladatai:	A szakmai alapidokumentumban foglaltak szerint
Engedélyezett maximális tanulói létszám:	650 fő



2. A Pedagógiai program feladata, hatálya, jogszabályi alapja, nyilvánossága

2.1. A Pedagógiai program feladata, hatálya

Pedagógiai programunk célja, hogy:

- ♪ az iskolánk iránt érdeklődők, az iskolával tanulói jogviszonyban álló növendékeink, és szüleik/gondviselőik számára biztosítsa az intézményben működő pedagógiai tevékenységek nyilvánosságát.

Bemutassa:

- ♪ az iskolában folyó nevelő-oktató munka pedagógiai alapelveit, értékeit, céljait, feladatait, eszközeit, eljárásait, követelményeit,
- ♪ az intézmény történetét, hagyományrendszerét, működésének feltételeit,
- ♪ a tehetséggondozás közösség – és személyiségfejlesztés módszereit.

Meghatározza:

- ♪ *az iskola nevelési programján belül* az egyes művészeti ágak oktatásának cél- és feladatrendszerét,
- ♪ *az iskola helyi tantervén belül* az egyes tanszakok, ezen belül a tantárgyak általános fejlesztési követelményeit, a művészeti alapvizsga és a művészeti záróvizsga követelményeit és témaköreit.

A dokumentumban a fentiekén túl bemutatjuk azokat a helyi sajátosságokat is, amelyek hatással bírnak növendékeink előmenetelére, komplex személyiségfejlődésére.

A Biatorbágyi Pásztai Miklós Alapfokú Művészeti Iskola pedagógiai programjának hatálya kiterjed valamennyi, az intézménnyel jogviszonyban álló természetes és jogi személyre:

- ♪ az igazgatóra és helyetteseire,
- ♪ az iskola pedagógusaira,
- ♪ az iskolával tanulói jogviszonyban álló tanulókra és törvényes képviselőikre,
- ♪ az iskola fenntartójára.

2.2. A Pedagógiai program jogszabályi alapja

- 2011. évi CXCV. törvény a nemzeti köznevelésről
- 2023. évi LII. törvény a pedagógusok új életpályájáról
- 401/2023. (VIII. 30.) Korm. rendelet a pedagógusok új életpályájáról szóló 2023. évi LII. törvény végrehajtásáról
- 2011. évi CXII. törvény az információs önrendelkezési jogról és az információszabadságról
- 277/1997. (XII. 22.) Korm. rendelet a pedagógus-továbbképzésről, a pedagógus-szakvizsgáról, valamint a továbbképzésben résztvevők juttatásairól és kedvezményeiről
- 20/2012. (VIII. 31.) EMMI rendelet a nevelési-oktatási intézmények működéséről és a köznevelési intézmények névhasználatáról
- 18/2024. (IV.4.) BM rendelet a pedagógusok teljesítményértékeléséről
- Az alapfokú művészetoktatás Alapprogramja

2.3. A Pedagógiai program nyilvánossága

A pedagógiai program nyilvános, azt az érintetteknek – szülő, tanuló – ismernie, valamennyi pedagógusnak alkalmaznia is kell.



A program megtekinthető az iskola

- ♪ honlapján,
- ♪ titkárságán,
- ♪ az igazgatónál.

A szülő a pedagógiai programról bővebb tájékoztatást kaphat telefonos időpont-egyeztetés után az igazgatótól, illetve a helyettesektől.

3. Helyzetelemzés

3.1. Iskolatörténet

Iskolánk 1992 februárjában nyitotta meg kapuit Önkormányzati Zeneiskolaként. Történelmi léptékű kulturális nyitás volt ez településünk életében, hiszen a Zeneiskolával egy időben, egy épületben – a vasútállomás egykori épületében – kezdte meg működését a Faluház – jelenlegi nevén Juhász Ferenc Művelődési Központ – is, mely azóta is intézményünk székhelye.

Biatorbágyon ezt megelőzően nem volt zeneiskola, a zenetanulásra vágyóknak – nem kevés áldozatot vállalva – Budapestre, vagy más környékbeli településekre kellett utazniuk.

Bolyki Eszter alapító igazgatónő irányításával az iskola hamar népszerűvé vált a település zenészerető polgárai, gyermekei körében, szélesedett a tanulható hangszerek kínálata, folyamatosan nőtt a beiratkozók száma.

A helyi igényeknek eleget téve és a lehetőségeket kihasználva 1996-ban további három művészeti ág (képzőművészet, bábművészet és néptánc) integrálásával a zeniskola alapfokú művészeti iskolává vált.

2007 – ben az iskola irányítását Korbuly Klára vette át. Az Ő igazgatása alatt a tanulható hangszerek választéka tovább bővült, jelenleg a klasszikus és népzenei műfaj szinte összes fellelhető tantárgyát, hangszerét tanulhatják a hozzánk beiratkozók, az előképző, alapfokú és továbbképző évfolyamok 12 évfolyamán.

Az intézmény 1993 – ban vette fel Pásztai Miklós zenészerző-karnagy nevét.

Ekkor addig „arctalan” iskolánk – személyében – névadót kapott. Névadót és ennél sokkal többet, hiszen az általa vallott és műveiben a zene nyelvén is megfogalmazott értékeket zászlónkra tűzve elsődleges feladatunknak tekintjük a magyar népi kultúra, a nemzeti értékek és helyi hagyományok megőrzését, ápolását és továbbadását a felnövekvő nemzedéknek.

Kiváló, lelkes tanári karunk tanítványainkkal együtt számos alkalommal bizonyította rátermettségét, tehetségét évente elnyert díjak, felvételi eredmények formájában.

Járnak volt PMAMI – s diákok a Bartók Béla Zeneművészeti Szakgimnáziumba, a Szent István Király Zeneművészeti Szakgimnáziumba, a Képző- és Iparművészeti Szakgimnáziumba, a Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetemre és vannak olyanok, akik már önálló művészi útjukat járják nagymúltú zenekarok tagjaként, előadóművészként, vagy tanárként.

Számunkra a legnagyobb eredményt mégis az iskolába sok évig kitartóan és szívesen járó gyermekek és elégedett szüleik jelentik.

A 2007/2008-as tanévben lezajlott, művészeti iskolákat minősítő eljárás alkalmával az iskola *Kiválóra Minősített Intézmény* címet kapott. 2011 – ben *Regisztrált Tehetségpont*, 2013 – ban, 2016 – ban és 2024 – ben *Akkreditált Kiváló Tehetségpont* lettünk, 2022 – ben bekerültünk a Biatorbágyi Értéktárba.

Nagy utat tettünk meg, mióta a Biatorbágyi Pásztai Miklós AMI megnyitotta kapuit.



Átéltünk derűs napokat és nehéz időket, s közben a köznevelés teljes körű átalakítása többször is érintett minket: Biatorbágy Város Önkormányzata után fenntartónk a Budakeszi Tankerület, majd az Érdi Tankerületi Központ lett. 2015 – ben – lakossági kezdeményezés hatására és akkori fenntartónk engedélyével – Páty község általános iskolája is telephelyünk lett, így az ott élő gyermekek számára is lehetőség nyílt arra, hogy a művészetoktatás állami keretek között legyen elérhető számukra. Önálló épülettel továbbra sem rendelkezünk, a tanítás székhelyünkön kívül további öt telephelyen folyik.

Az alapítás óta eltelt évtizedekben intézményünk együtt fejlődött településünkkel, nagyközségi zeneiskolából kisvárosi művészeti iskolává érett, az általunk közvetített értékek, szakmai hírnevünk, eredményeink kijelölték és megerősítették helyünket Biatorbágy köznevelési intézményei között, valamint településünk kulturális életében: a PMAMI „jó szelleme” falak nélkül, önálló épület híján is hatással bír városunk mindennapjaira.

3.2. Hagyományaink

Iskolánkat közel három évtizedes működése alatt a hagyományok és újítások együttes jelenléte jellemezte, a körülményekhez, igényekhez, erőforrásokhoz igazodva, alkalmazkodva, utat nyitunk az innovatív törekvéseknek is, amelyek – ha kiállták az idő próbáját – szintén hagyománnyá válnak.

Tankerületi – regionális szintű rendezvények:

A Juhász Ferenc Művelődési Központ 2006 – os korszerűsítése során épült és technikailag is korszerűen felszerelt Nagyterme lehetővé teszi, hogy tankerületi, regionális, nagylétszámú versenyeket, mesterkurzusokat, szakmai találkozók rendezzünk, névadónk szellemi hagyatéka pedig arra kötelez hogy a kortárs magyar zene felé is elköteleződést vállaljunk.

E törekvés megtestesítője a *Papp Lajos Zongoraverseny*.

A méltán népszerű Pest megyei és budapesti alapfokú művészeti iskolák növendékeit is megszólító kétnapos verseny összeköti a főváros és az agglomeráció településeinek zongorista növendékeit és tanárait, de hidat épít hagyomány és megújulás, „tradicionális” és kortárs komolyzene között is, Papp Lajos zeneszerző darabjainak népszerűsítését zászlóra tűzve.

Másik saját szervezésű versenyünk a *Regionális és Budapesti Gitárfesztivál*, amely hasonlóan zongoraversenyünkhöz, a régió gitáros növendékeit és tanárait mozgósítja.

Versenyeink egyúttal szakmai találkozók és tudásmegosztó fórumok is, amelyek lehetővé teszik, hogy minden résztvevő a verseny díjakban kifejeződő eredményétől függetlenül egy összetett szakmai élménnyel gazdagodva térjen haza, melynek nem mérhető hatása intenzíven befolyásolja a zenetanulás – tanítás további folyamatát.

Települési szintű rendezvények:

- ♪ Angyalfia vásár – az adventi időszak települési rendezvénysorozatán néptánc csoportjaink, népzenei együtteseink lépnek fel,
- ♪ a Városünnep szabadtéri rendezvényein elsősorban együtteseink, zenekaraink szaporítják a közreműködők sorát,
- ♪ Október 23 – i, Március 15 – i, ünnepi megemlékezéseken és egyéb települési rendezvényeken (Gyereknapi, Majális...) növendékeink is rendszeres fellépők

Iskolai szintű rendezvények:

- ♪ Zene Világnapi koncert – október 1 – jei rendezvény meghívott előadókkal, vagy a tanári kar közreműködésével



- ♪ Adventi hangversenyek – a klasszikus zenei, népzenei és néptánc tanszakok ünnepi rendezvényei
- ♪ Tematikus tanári hangversenyek – Korbuly Klára címzetes igazgatóasszony által életre hívott ismeretterjesztő hangversenyek évente megújuló tematikával,
- ♪ Farsang – jótekonysági rendezvény a Szülői Szervezet támogatásával
- ♪ Pászti napok – hangszeres növendékeink, együtteseink, kamaracsoportjaink, néptáncsoportjaink fellépése és képzőművészeti tanszakunk kiállítása névadónk emlékére
- ♪ Szily – piknik – majális hangulatú szabadtéri hangverseny a Szily kastély fenyőfái alatt
- ♪ Szerezz magad! – zeneszerző verseny névadónk tiszteletére
- ♪ Nyílt napok – ahol látogatóink bepillantást nyerhetnek a művészeti iskola hétköznapijaiba
- ♪ Hangszerbemutató hangversenyek – jövődöbéli tanítványaink számára
- ♪ PÁSZTIVÁL – növendékhangverseny az Erkel Ferenc Kamarazenekar – Biatorbágy Hangja közreműködésével

Tanszaki szervezésű rendezvények:

- ♪ „Húzzunk bele!” – tanszaki növendékhangversenyek,
- ♪ szakmai napok – az utóbbi években tankerületi szinten zajló szakmai találkozók, együttlétek egy-egy tanszak szervezésében
- ♪ projecthetek – őszi és tavaszi időszakban tanszaki összefogásban megvalósuló rendezvények

3.3. Az iskola szerepe a település életében

Iskolánk a kezdetektől intenzíven jelen van Biatorbágy kulturális életében.

Települési jelenlétünk, tevékenységünk több funkciót is betölt:

Egyrészt:

- ♪ A város általános iskoláinak épületei egyúttal a mi telephelyeink is, így tanítványaink többségének lehetősége van közismereti órái helyszínén helyben elérni a művészeti iskolai foglalkozásokat. A művészeti nevelés ily módon a közismereti órák teljes értékű kiegészítője, mely minden gyermek számára hozzáférhető.

Másrészt:

- ♪ Intézményünk folyamatosan jelen van a város kulturális életében: városi ünnepi megemlékezéseken (okt.13; márc. 15.), és más városi rendezvényeken (Angyalfia vásár, Városünnep) tanáraink, növendékeink az ünnepi műsorok résztvevői.
- ♪ Székhelyünkkel, a művelődési központtal szoros szakmai kapcsolatot is ápolunk, így tanáraink, növendékeink az általuk szervezett programoknak is (Gyermeknap, táncház, majális) rendszeres fellépői.
- ♪ Saját szervezésű interaktív tematikus tanári hangversenyeink a város komolyzenére éhes közönségének is táplálékul szolgálnak.

3.4. A Pászti Miklós Alapítvány

A Pászti Miklós Alapítványt a zeneszerző lánya, dr. Barócsiné Pászti Nóra és veje, dr. Barócsi Zoltán alapították Biatorbágy kulturális életéért, a Pászti Miklós Vegyeskarért, a Biatorbágyi Népdalkörért és a Zeneiskoláért. Iskolánk hőskorában, az induláskor az Alapítványon keresztül kapott támogatásból tudta finanszírozni a tanításhoz, tanuláshoz szükséges hangszerpark megvásárlásának jó részét.

Az Alapítvány azóta sem veszi le rólunk „vigyázó szemét”, segíti működésünket, Pászti Nóra felajánlásának köszönhetően pedig minden év áprilisában egy kiemelkedően teljesítő növendékünk és egy művészetoktatásért elkötelezett tanár kollégánk pénzjutalommal együtt járó díjat kap. Az elismerést 2018 – tól kezdve Pászti – Díjként vehetik át az arra érdemesek.



4. Az iskola működésének feltételrendszere

4.1. Személyi feltételek

A magas színvonalú szakmai munka letéteményese a tantestület.

Ahhoz, hogy a magunktól elvárt magas szakmai színvonalat növendékeink számára biztosítani tudjuk, elengedhetetlen, hogy a gyermekekkel foglalkozó pedagógusok ne csupán a törvényi előírások rendelkezéseinek feleljenek meg, hanem ezen túlmutatóan érzékeny, hivatásukat és a gyermekeket szerető, együttműködni tudó, a közösségért elkötelezett, az újdonságokra nyitott művész – *emberek* legyenek.

Elmondhatjuk, hogy tantestületünk olyan elhivatott pedagógusokból áll, akik ambíciózusan, nagy szakértelemmel és szívvel „terelgetik nyájukat.”

4.2. Tárgyi feltételek

A nevelési-oktatási intézmények működéséről és a köznevelési intézmények névhasználatáról szóló 20/2012. (VIII. 31.) EMMI rendelet 2. számú melléklete és az oktatásért felelős miniszter által jóváhagyott eszköz- és felszerelésjegyzék határozza meg azokat a kötelező (minimális) eszközöket és felszereléseket, továbbá helyiségeket, amelyekkel a nevelési-oktatási intézményeknek rendelkezniük kell.

4.2.1. Épületek

Intézményünk saját épülettel nem rendelkezik, jelenleg 6 épületben megosztva látja el feladatát.

Önálló épületünk nincs. Az önálló székhelyépület és a telephelyeinken önállóan használható termek együttes hiánya alapvetően meghatározza mindennapi létünket, kommunikációnkat, intézményi identitásunkat.

Az önálló székhelyért több mint három évtizede folyik a küzdelem, annak megszerzése soha fel nem adható cél...

4.2.2. Eszközök és felszerelések

Pedagógiai Programunkban meghatározott feladatok ellátásához megfelelő számú hangszerrel, jelmezzel, eszközzel rendelkezünk. Eszközparkunk ha nem is teljes, de – ellentétben az székhelyépülettel – létező, látható. Fejlesztése, az elhasználódó eszközök folyamatos karbantartása, megóvása, pótlása, folyamatos feladatot jelent.

Itt nem soroljuk fel az iskola meglévő tárgyi eszközeit, mert azokat az iskolai nyilvántartások és a szakleltár tételesen tartalmazzák.

Célunk, hogy székhelyünkön és telephelyeinken is olyan alapvető szintű feltételeket tudjunk biztosítani, amelyekkel a pedagógiai program és helyi tanterv célkitűzéseit, feladatait meg tudjuk valósítani.



I. NEVELÉSI PROGRAM

Küldetésnyilatkozat

„...a zene nemcsak híd. A zene a hidat körülölelő levegő, az alatta áramló folyó, a fölötté gomolygó felhő, az éltető nap, a lehajló szivárvány, az átrepülő madár, az általsiető ember lihegése, a magas ég, a híd fölött állónak látszó, de valójában rohanó csillagokkal.

...A lélek figyelmével lehet a zenét megismerni, megjegyezni, kottaképéből elképzelni, előadásig előkészíteni, hallásból rábukkanni, felismerni, követni, hívni, nevén szólítani, jobbik felemig engedni. Tudok vele gyógyulni és gyógyítani. Kicsit értékesebb leszek, kicsit megértőbb, kicsit szabadabb, kicsit bátrabb, kicsit szelídebb...

...A szellem figyelme: kegyelem. Fáradozni muszáj érte, veszködsz és szenvedsz. ...Nagy ára van, de a soknál többet is megér. Ha rábukkantál azonnal felismered,Mert érzed magadban a varázsolás pillanatát.”¹

*„(...)Én mondtam: mindent abba kell hagyni:
A művészetnek ne legyenek korlátai –
Se ütem, se vonal, se szín.*

*Vagyis az a művészet, amit az ember gondol,
És ha nem gondol semmit, az is művészet –
És ha csak érez valamit, az is művészet
És ha neked nem, hát nekem.
(...)”²*

Ami mindkét idézetben művészi erővel megfogalmazódik: az alkotás közben megszülető katarzisz eufóriája, és a lélek legmélyebb rétegéig ható öröm, amelyre nemcsak a kiválasztott kevesek, hanem minden – a belső elmélyülésre időt szánó, azért kitartóan tenni akaró – gyermek, ember rátalálhat.

Segíteni, egyengetni az ehhez vezető út megtalálását a művészeti nevelés komplex – a személyiség egészére hatást gyakorló, a gyermeket egészében formáló – eszközeivel, „ez a mi munkánk, és nem is kevés.”

Intézményi jövőkép

Iskolánk az elmúlt évtizedek alatt rangot és hírnevet vívott ki magának településünkön.

Elért eredményeink azonban nem tehetnek minket kényelmessé és elbizakodottá. A város egyetlen alapfokú művészeti iskolájaként nem lehet más célunk, mint méltón az elődeinktől kapott szellemi örökséghez megőrizni és gyarapítani értékeinket és eközben nyitott szívvel és szünni nem akaró kíváncsisággal és figyelemmel fordulni tanítványaink felé.

„A művészeti iskola egyike azoknak a nevelési színtereknek, ahol a nevelés hatékonyságának függvényében értékek jönnek létre. Mivel a művészeti oktatásnak képességfejlesztő és értékközvetítő, speciális szakirányú tehetséggondozó és személyiségfejlesztő hatása van, ennek megfelelően egy művészeti tárgyakat oktató iskola profilja nem lehet egyoldalú tárháza egyetlen irányzatnak sem. Nevelési céljaink az egyéni és közösségi nevelés útján teljeshetnek ki.

A művészetoktatás célja: legyen kiegészítője a közoktatásnak, az alapműveltségre építve fejlessze az egyén képességeit, tehetségét, amely végezetül teljeshedjen ki a közösségi formákon belül.”³

¹ /Kokas Klára: Öröm, bűvös égi szikra, Akkord Zenei Kiadó Kft, 1998/

² Karinthy: Recitativ

³ Biatorbágyi Pásztai Miklós AMI Pedagógiai programja (2013). Készítette: Korbuly Klára



1. Az iskolában folyó nevelő – oktató munka pedagógiai alapelvei, értékei, céljai, feladatai, eszközei, eljárásai, sajátos pedagógiai módszerei

„Minden művészet világmodell. Az 'egészről' készült híradás. Szemben a tudományok részizgazságaival, a művészet a bizonyíthatatlan egész kifejezése. Míg a tudományos igazságot pillanatról pillanatra, lépésről lépésre a logika szabja meg, a művészet mondatról mondatra, ecsetvonásról ecsetvonásra, vésőüetésről vésőüetésre választás gyümölcse.

....Meggyőzőbb minden realitásnál: a teljesség lélegzetvétele.”⁴

A Köznevelési törvény 16.§ - a szerint:

„Az alapfokú művészeti iskola feladata, hogy kibontakoztassa a művészi képességeket, fejlessze a művészi tehetségeket, igény esetén felkészítsen szakirányú továbbtanulásra.”

Az alapfokú művészetoktatás tehát olyan fejlesztőpedagógiát képvisel, amelyben a hangsúly a követelmények teljesítése során a tanulók képesség- és személyiségfejlesztésen van.

Iskolánk nevelési programjának – a törvény által meghatározott alapfeladatunkkal összhangban – megfogalmazott legfontosabb célkitűzése: művésztanáraink közvetítésével a hozzánk járó gyermekeket a művészetek szeretetére, értő befogadására, művelésére nevelni, őket személyiségük kiteljesedésében segíteni.

Intézményünkben a nevelés – oktatás három művészeti ágban: zene, képzőművészet és néptánc tanszakokon folyik.

Célunk, hogy növendékeink a művészeti iskolában eltöltött évek alatt:

- ♪ élményszerű tapasztalatokon keresztül ismerjék meg a művészeti stílusok és irányzatok sokszínűségét, valamint azokat a kifejezési formákat, amelyek a zeneművészetben, táncművészetben, képző- és iparművészetben, ötvöződnek;
- ♪ az alapfokú művészeti nevelés tárja fel számukra a művészet megőrkítő, átörökítő szerepét, megértesse, hogy az alkotás az egyik legértékesebb emberi alapképesség;
- ♪ megalapozzuk a tanulók esztétikai szemléletét, kommunikációs képességét, az alkotómunka iránti igényét. A rendszeresen átélt pozitív élmények alakítsák ki azokat az emberi tulajdonságokat, magatartási szokásokat, melyek a művészetek területén az eredményesség összetevői;
- ♪ a művészeti nevelés az alkotó típusú tevékenységek megismertetése által járuljon hozzá az akarati, az alkotó-alakító cselekvőképesség fejlesztéséhez;
- ♪ a művészeti területek különböző speciális ismereteinek megértéséhez, elsajátításához és cselekvő alkalmazása révén az eredményes tanulás, a gyakorlás sajátos módszereinek, technikáinak elsajátításához, az akusztikus, vizuális, motorikus emlékezetbe vésés, megőrzés és felidézés tanulásához;
- ♪ ismertesse meg a művészetoktatásban hatékonyan, életszerűen alkalmazható digitális eszközöket, módszereket, neveljen azok felelősségteljes használatára;
- ♪ „ismertesse meg az egyes művészeti területek alapvető ismeretanyagát és technikáit,
- ♪ alapozza meg az egyes művészi kifejezési módok elsajátítását;
- ♪ bontakoztassa ki a tanulók alkotó fantáziáját, értelmi, érzelmi és kifejező képességét;
- ♪ készítse fel a kiemelkedő képességű tanulókat szakirányú továbbtanulásra, művészi pályára;
- ♪ készítse fel a tanulókat különböző szintű helyi, területi, országos versenyeken, fesztiválokon való részvételre;
- ♪ ösztönözze a tanulókat amatőr művészi együttesekbe, önképző körökbe, kulturális körökbe

⁴ Pilinszky: Szög és olaj – részlet



való bekapcsolódásra, részvételre;

- ♪ alakítson ki a tanulóiban társművészetekkel való együttműködést, érdeklődést;
- ♪ alakítson ki a tanulóiban olyan belső késztetést, igényt, amelynek révén részt vesznek szűkebb és tágabb környezetük művészeti emlékeinek, értékeinek, népzenei, néprajzi örökségének, nemzetiségi hagyományainak feltáró és ápoló tevékenységében.

A művészeti-esztétikai nevelés speciális cél- és eszközrendszerével, értékteremtő lehetőségeivel segítse, egészítse ki a nevelés olyan területeit és ágait, mint:

- ♪ az értelmi nevelés (pl. megfigyelő képesség fejlesztése, összefüggések felismerése, lényegkiemelés, készség szintre emelés, önálló ismeretszerzés fejlesztése, logikai, kreatív gondolkodásmód megszerzése, olvasási, számolási készség segítése);
- ♪ az érzelmi-akarat nevelés (pl. a helyes önbecsülés, önértékelés, dönteni tudás);
- ♪ az erkölcsi nevelés (kötelesség, felelősségvállalás, hűség, kitartás, bátorság);
- ♪ a közösségi nevelés (egymásért való felelősségérzet, egymás segítése, társunk eredményeinek, tudásának elismerése, a gyengébbek segítése, felkarolása, közös sikerért, eredményért való munkálkodás);
- ♪ a testi nevelés (a táncon keresztül a fizikai állóképesség fejlesztése).
- ♪ A művészeti tanítás-nevelés segítse elő a tanulók szocializációját, szociális és társadalmi hátrányainak ledolgozását, kiegyenlítését.”

1.1. Nevelő – oktató munkánk sajátos pedagógiai módszerei

Nevelő – oktató munkánk kiemelt stratégiai célja a pedagógiai – szakmai kultúra, hagyományos pedagógiai eszköztár színesítése, a (saját)élményalapú művészetoktatás biztosítása, mely a nevelőtestület szakmai együttműködésében valósul meg. A tudásmegosztás, szakmai tapasztalatcsere szinterei lehetnek külsők (továbbképzés, konferencia) és belsők (workshop, kurzus, műhelymunka, mesterprogram megvalósítása)

Pedagógiai, tanulásszervezési módszereink:

Közös óra

Az egyéni (hangszeres) oktatásban részesülő növendékek számára szervezett tanulásszervezési módszer.

Az órán több egy, vagy több tanszak növendékei és tanárai közösen vesznek részt, meghallgatják egymás, vagy a tanár előadását, és közösen reflektálnak a hallottakra.

Projekt módszer

Tanárok és diákok közösen, együttműködve, több szempont szerint elemezve, komplex módon dolgoznak fel egy adott témát, mely a tananyaghoz kapcsolódik. Ez történhet hagyományos módon, valamint az online lehetőségeket (pl. eTwinning) kihasználva akár más köznevelési intézmények (óvoda, általános iskola, alapfokú művészeti iskola) együttműködésében.

Digitális oktatás

A gyakorlati és az elméleti oktatásban kiegészítésként mindhárom művészeti ágban alkalmazhatók IKT eszközök, digitális tananyag.

Törekszünk IKT kompetenciáink folyamatos fejlesztésére, és igyekszünk tanulóink számára is megmutatni a digitális eszközök hasznos, etikus és biztonságos használatát a művészeti foglalkozások során.

Képzőművészeti tanszakunk felső tagozatos/középiskolás korú növendékei Digitális Rajz és Művészi Készségfejlesztés tehetséggondozó program keretében ismerkedhetnek a digitális művészeti eszközök és technikák használatával.

A zeneirodalom tárgyat tanuló növendékeink számára a tananyag elsajátítását digitális eszközök



segítségével, online módon biztosítjuk.

Ismeretterjesztő hangversenyek

A koncertpedagógia eszköztárát felhasználó hangversenyek interaktív módon zajlanak, a modern technika (projector, vetítés, ppt) és a hagyományos jutalomcsoki egyaránt részei a koncertélménynek. A megszólaltatott zeneművek között moderátori összefoglaló szöveg segíti a sokoldalú befogadást, ezáltal a hangversenyek a tudományos ismeretterjesztés, alpműveltség – bővítés, gazdagítás rendhagyó színterei.

A fellépők többnyire a PMAMI művésztanárai, de ha a téma úgy kívánja, felkérünk vendégművészeket is.

Kovács – módszer

„A Kovács-módszer, vagy zenei munkaképesség-gondozás a huszadik század második felében Magyarországon kialakult pedagógiai ágazat, a zenepedagógia része, kiegészítője. Az egészséges zenész életmód programja, komplex edzés módszer, természettudományos ismeretanyag és emberközpontú szemléletmód. Célja a zenével foglalkozó emberek szolgálata, helytállásuk segítése szakmai és életfeladataiban, a sikeres életpályához szükséges testi, lelki, szellemi alkalmasság fejlesztése és fenntartása, a foglalkozási ártalmak megelőzése.

A Kovács-módszer kiindulópontja az a sarkalatos igazság, hogy a jó teljesítőképesség feltétele az ember személyiségének (fizikumának, érzelmi életének, intellektusának) kiegyensúlyozottsága, a szervezet idegi és hormonális szabályozásának kedvező rendje. Ezt az érzékeny és bonyolult rendszert az élet során nem csak pozitív hatások érik. Ezért az ember szervezetét szüntelenül gondozni kell ahhoz, hogy működési egyensúlyát hosszú távon megőrizze.

A Kovács-módszer segíti a résztvevőket abban, hogy önmaguk gondozása életük lényeges programjává váljék. Megtanítja a növendékeket és felnőtteket, hogyan alakítsák életrendjüket, munkarendjüket, edzésüket, pihenésüket ahhoz, hogy alkalmassá legyenek arra az életre, amelyet élniük kell, és boldogok, sikeresek legyenek hivatásukban és életfeladataikban.”⁵

A Kovács – módszert (zenei – munkaképesség gondozást) a 2020/2021 – es tanévtől kezdve egyéni, valamint csoportos foglalkozás keretében a lehetőségekhez, igényekhez igazodva alkalmazzuk.

2. Az egyes művészeti ágak cél- és feladatrendszere

2.1. A zeneművészeti ág oktatásának cél – és feladatrendszere

- ♪ Az alapfokú művészetoktatás alapprogramja keretében folyó zenei nevelés alkalmat ad az érdeklődő és fogékony tanulók képességeinek fejlesztésére, biztosítja a különböző szakterületeken való jártasságok megszerzését és gyakorlását.
- ♪ A képzés figyelembe veszi az életkori sajátosságokat, a tanulók érdeklődésére, tehetségére építve alakítja készségeiket és gyarapítja ismereteiket.
- ♪ Lehetőséget ad az egyetemes kultúra, az európai műveltség, a nemzeti, népi hagyományok, értékek átadására, az értékmegőrzés formáinak kialakítására.
- ♪ A program lehetőséget nyújt az esztétikai érzékenység – nyitottság, igényesség, fogékonyság – alakítása mellett a zene megszólaltatásához szükséges hangszeres és énektechnikai készségek megszerzésére, a zenei ismeretek átadására és minden zenei tevékenység tudatosítására, az önálló ismeretszerzés képességére, a hagyományos és az új típusú kultúrák közvetítő eszközök alkalmazásával.
- ♪ A zeneoktatás a különböző zenei műfaj sajátosságait, a művészi megjelenítés módjait ismerteti meg a tanulókkal, miközben célja az is, hogy az önkifejezés eszköztárának

⁵ www.kovacsmethod.hu



gazdagításával a zene alkalmazására, befogadására készítsen fel.

- ♪ Kiemelten fejleszti a közösséggel való együttműködés képességét, az érzelmi és társas intelligenciát.

2.2. A táncművészeti ág cél – és feladatrendszere

- ♪ Az alapfokú művészetoktatás követelménye és tantervi programja lehetőséget nyújt a tanulók mozgásműveltségének és mozgáskultúrájának sokirányú fejlesztésére, fizikai állóképességének, ügyességének, cselekvő biztonságának, ritmusérzékének, hallásának, tér- és formaérzékének fejlesztésére, gazdagítására. Egészséges életmódra, magabiztosságra, határozottságra, érzelmi nyitottságra nevel. Hozzájárul, hogy a tanulók személyisége nyitottá váljon a közösségi alkotó tevékenység és a művészetek iránt. Kibontakoztatja a tanulók kreativitását, improvizációs képességét, készségét.
- ♪ A program keretében folyó táncművészeti nevelés alkalmat ad a táncművészet különböző műfajai iránt érdeklődő és fogékony tanulók képességeinek fejlesztésére, biztosítja a különböző művészeti szakterületeken való jártasságok megszerzését és gyakorlását. Figyelembe veszi az életkorra jellemző fizikai és szellemi sajátosságokat, a tanulók érdeklődésére, tapasztalataira, folyamatos technikai fejlődésére építve gyarapítja ismereteiket, fejleszti képességeiket és alakítja készségeiket. Az alapfokú és továbbképző évfolyamokon képességeiktől és a szorgalmuktól függően fejleszthetik tánctechnikai, előadói műveltségüket és különféle szakirányú területeken szerezhethetnek jártasságot.
- ♪ A táncművészeti oktatás célja, hogy felkészítse és irányítsa a tehetséges tanulókat a táncművészeti pályára, illetve az amatőr táncéletbe való bekapcsolódásra. A múlt és a jelen hagyományainak és táncművészeti értékeinek megismertetésével és megszerettetésével lehetőséget teremt a tanulók számára életkoruknak megfelelő táncművészeti kultúra és műveltség megszerzésére.

2.3. A képző- és iparművészeti ág cél- és feladatrendszere

- ♪ Az alapfokú művészetoktatás követelménye és tantervi programja lehetőséget nyújt az esztétikai érzékenység - nyitottság, igényesség, ízlés, erkölcsi fogékonyság - alakítása mellett a látás kiművelésére és tudatosítására, bővítve a képi műveltséget, a képi emlékezetet és képzeletet. A tervező, konstruáló, anyagformáló, eszközhasználó, tárgykészítő és környezetalakító tevékenységek gyakorlata nemcsak a kezűgyességet, technikai érzékenységet fejleszti, hanem kialakítja a képességet a gondolatok, érzések, elképzelések, tapasztalatok vizuális eszközökkel való megjelenítésének gyakorlatára.
- ♪ A program keretében folyó vizuális nevelés alkalmat ad a képző- és iparművészeti tevékenységek iránt érdeklődő és vonzódó tanulók képességeinek fejlesztésére, biztosítja a különböző művészeti szakterületeken való jártasságok megszerzését és gyakorlását. A képzés széles körben segíti a vizuális kultúra iránt fogékony tanulók fejlődését. Figyelembe veszi az életkori sajátosságokat, a tanulók érdeklődésére, vizuális tapasztalataira építve gyarapítja ismereteiket, fejleszti képességeiket és alakítja készségeiket. Az alapfokú és továbbképző évfolyamokon a tanulók képességeiktől és szorgalmuktól függően fejleszthetik vizuális műveltségüket, és különféle szakirányú területeken szerezhethetnek jártasságot.
- ♪ A képző- és iparművészeti oktatás a vizuális kultúra ágait, a műfaj sajátosságait, a művészi kommunikáció megjelenítési módjait ismerteti meg a tanulókkal, miközben célja az is, hogy a múlt értékeit megszerettesse és továbbéltesse, segítsen a hagyománytisztelet megteremtésében és a tanulók életkorának megfelelő vizuális műveltség kialakításában.



3. Személyiségfejlesztéssel kapcsolatos pedagógiai feladatok

A művészeti nevelés „agyfényesítő”, a személyiség kiteljesedését segítő transzferhatásairól könyvtárnyi szakirodalom szól.

Ma már tudományosan is bizonyított tény, hogy a művészeti foglalkozások nemcsak az általános műveltség megszerzésének, a kulturált felnőtté válásnak fontos színterei, hanem az *egészséges* személyiség formálódásában, kialakulásában is döntő szerepük van.

Az „ép testben ép lélek” igazsága fordítva is igaz: csak ép lélekkel birtokolhatjuk igazán teljes fizikai erőnket.

3.1. A személyiség fejlesztése a zenei nevelés során

A művészeti tevékenység magában hordozza a személyiségformálás specifikus lehetőségét, biztosítja a tanulás személyes tapasztalati módját.

A zenetanítás iskolánkban egyéni és csoportos foglalkozások keretén belül zajlik.

Mindkét oktatási forma széleskörű lehetőségeket biztosít a tanulók személyiségfejlődésének segítésére.

Hazánkban a hangszeres képzés hagyományosan kétszemélyes, "mester-tanítvány" viszony. Ez komoly lehetőségeket rejt magában.

Egy harmonikus tanár-diák viszonyban, ahol a közös munka elfogadó, bizalommal teli légkörben folyik, a gyerek nem kényszerül szerepjátszásra, nem kell a magatartásával kivívnia a többlet-foglalkozást, amit igényelne. Hányszor tapasztaljuk, hogy ugyanaz a gyerek, akire minden tanára panaszkodik, hangszeroráján egy készségesen közreműködő társ a közös munkában. A kialakult kötődés tanár és tanítványa között olyan bizalmi viszony, amely messze túlhaladja a zenetanulással kapcsolatos dolgokat. Az a nem ritkán 8-10 év, amelyet „mester és tanítvány” együtt tölt művészeti iskolai közös munkájuk során, egy olyan szoros összekapcsolódást jelent, amelybe olyan bizalmas dolgok is beletartoznak, amelyekről a szülő talán nem is tud.

Az erős kötődés a tanár személyiségéhez és a tanár gyermekhez való viszonya erősen befolyásolja a tanulás eredményességét.

Feladataink a személyiség fejlesztése folyamán:

- ♪ pozitív megerősítés, a motivációs bázis támogatása élményekkel, helyes kritikával értékelés,
- ♪ helyes önértékelés kialakítása,
- ♪ a sikerek és kudarcok közös feldolgozása, megbeszélése a szülők bevonásával,
- ♪ a helyes gyakorlás megtanítása, fejlesztése, motiválása,
- ♪ az esztétikai érzék, ízlés fejlesztése, formálása,
- ♪ az önkifejezés, nyitottság, mások elfogadásának fejlesztése,
- ♪ az alkotás által elérhető öröm, élmény feldolgozása,
- ♪ a szereplési szorongás leküzdésének segítése,
- ♪ a művészetoktatás sajátos eszközeinek felhasználása a kapcsolatteremtésben.

3.2. A személyiség fejlesztése a néptánc és a képzőművészet tanítása során

Az oktató – nevelő munka mind a néptánc, mind a képzőművészeti tanszakon csoportos formában folyik.

A differenciált személyiségfejlesztő tevékenység ily módon szorosan összefonódik a közösségfejlesztéssel.

Az alkotómunka hatékony eszköze a személyiségfejlesztésnek: hozzájárul a növendékek személyiségének kialakulásához, gazdagításához, énképének, önismeretének fejlesztéséhez, önmeghatározásához, érzelmei kifejezéséhez, gondolatai megfogalmazásához, az önkifejezéshez.

A tánc – és képzőművészeti nevelés *fejlesztőpedagógia*, amelyben a hangsúly a motoros, kognitív és



affektív képességek fejlesztésén, a készségek kialakításán és az ismeretek gazdagításán van. Ezeket a *személyiségformálás eszközeként* kezeli és követelményeit a gyermek életkori fejlődési jellemzőihez igazítja.

A nevelés-oktatás folyamatában, a program középpontjában a *tevékenységek*, az alkotó folyamatok állnak. A művészeti és esztétikai készségek, valamint a manuális kifejezőkészségek és a tánc-készség fejlesztése mellett a kompetens tudáson van a hangsúly. A folyamat magába foglalja az alkotást, az előadást, a megjelenítést, a létrejött egyéni és közös produkciót, kompozíciót, előadást, bemutatót.

A tevékenységek során átélt pozitív élmények olyan emberi tulajdonságokat, magatartási szokásokat alakítanak ki, amelyek a művészetek területén az eredményes szereplés összetevői.

Eközben olyan készségeket fejlesztenek ki, amelyek a hétköznapi életben is megállják a helyüket.

A társalmi művészeti nevelés *esztétikai nevelés*. Felkészít az esztétikum befogadására, a művészi kifejezési formák átélésére és az esztétikum létrehozására. Középpontjában az aktivitás és az életszerűség, az esztétikai értékeket felismeri és létrehozó kreativitás fejlesztése áll.

Kiemelt feladataink:

- ♪ az önismeret, önelfogadás, önértékelés képességének kialakítása, fejlesztése;
- ♪ az alkotókészség fejlesztése;
- ♪ a társas kapcsolatok fontosságának tudatosítása, az együttműködési készség kialakítása, a kulturált magatartás és kommunikáció elsajátítása;
- ♪ az érdeklődés felkeltése a kultúra, a társadalmi jelenségek és problémák iránt;
- ♪ a motiváció fenntartása;
- ♪ a közösségi tevékenységek iránti igény kialakítása.

A fejlesztés eszközei:

- ♪ önismereti, együttműködési, kommunikációs képességeket fejlesztő gyakorlatok a tantárgyak tananyagába és követelményeibe beépítve vagy tanórán kívüli tréningekkel;
- ♪ produkciók létrehozása (vizsgák, versenyek, fesztiválok, iskolai ünnepek);
- ♪ a tanulói produkciókról, tanórai tevékenységekről videofelvétel készítése, annak visszatekintése, elemzése, értékelése az önértékelés képességének fejlesztésére;
- ♪ színház- és múzeumlátogatások;
- ♪ iskolai és iskolán kívüli kulturális rendezvényeken való szereplés, illetve részvétel motiválása (amennyiben a tevékenység hozzájárul a helyi tantervben megfogalmazott követelmények teljesítéséhez).

4. Közösségfejlesztéssel kapcsolatos feladatok

4.1. Közösségfejlesztés zenei neveléssel

A zenetanulás kiemelten fejleszti a közösséggel való együttműködés képességét, az érzelmi és társas intelligenciát.

Az együtteszenélés – kamaracsoportok, zenekarok – működése formájában iskolánk zenei oktató – nevelő munkájának meghatározó, tanítványaink körében is igen népszerű tevékenysége.

A kamarazenélés, zenekari játék kihasználja az együttesmuzsikálás közösségformáló erejét, növeli a tanulók egymás iránti felelősségérzetét, kihasználja a társas muzsikálás által nyújtott biztonságérzetet a szorongó tanulók gátlásainak feloldására.

Iskolánkban működő (állandó) együttesek:

- ♪ Fúvószenekar
- ♪ Vonószenekar



- ♪ Kiskukac, Zengődeszka citerazenekar
- ♪ Klarinétkvartett
- ♪ Szaxofonegyüttes
- ♪ Fuvolaegyüttes
- ♪ Csellózenekar
- ♪ Kórus

Az állandó együtteseken kívül – a lehetőségekhez, igényekhez alkalmazkodva számos alkalmi kamaracsoport alakul egy-egy koncert, fellépés erejéig.

A közösségformáló tevékenységek nem érnek véget a tanítási órákon.

Tanítási órákon kívül zajló közösségformáló programjaink, rendezvényeink:

- ♪ hagyományos rendezvényeink (Adventi koncertek, Pásztói Napok, Farsangi bál) stb.
- ♪ tanszaki hangversenyek
- ♪ projektnapok
- ♪ tankerületi szakmai napok
- ♪ nyári művészeti tábor

Törekszünk arra, hogy minél több tanuló vegyen részt az iskolai zenekarok, kamaraegyüttesek munkájában.

4.2. Közösségfejlesztés a néptánc és a képzőművészet tanítása során

A társzművészeti órák lehetőséget nyújtanak arra, hogy a tanulók csoportos foglalkozás keretein belül felismerjék a közösség erejét. Az együtt alkotás segíti kialakítani és fejlődni az alkalmazkodó képességet, a szocializációt, a kommunikációt. A tanulók felelősnek érzik magukat társaik sikeréért is, az empátiás képesség, a segítőkészség elmélyülhet. A tudatos és fegyelmezett alkalmazkodás vállalásával fejlődik az együtt gondolkodás élménye. A hibák megbeszélése, a bírálat, a jó megoldások megerősítése, az egyén teljesítmény mások produktumaihoz való viszonyítása hozzájárul a reális énkép kialakulásához, az értékítélet objektivitásához.

A fesztiválok, bemutatók és kiállítások alkalmával növendékeink átélhetik a közös kultúrához való tartozás élményét. Tapasztalhatják egy tágabb közösséghez való tartozásukat, megerősítést kapnak munkájukban, hitükben.

Az ilyen és ehhez hasonló alkalmak mélyítik a csoporton belüli kapcsolatokat, barátságokat, erősítik a közösségi összetartozást.

A közösségfejlesztés területén kiemelt feladataink:

- ♪ az iskolai tanulói közösség egyéni arculatának kialakítása;
- ♪ a közösség hagyományainak megismertetése;
- ♪ a tanulói közösség tevékenységének megszervezése, összehangolása;
- ♪ a tanulói közösségre jellemző, az összetartozást erősítő erkölcsi, viselkedési normák, formai keretek kialakítása, folytonosságának elősegítése.

A fejlesztés eszközei:

- ♪ produkciók, kiállítások létrehozása, bemutatása;
- ♪ a szűkebb és tágabb közösség ünnepeinek megtartása, ünnepteremtés;
- ♪ iskolai hagyományok teremtése, megőrzése (fesztiválok, versenyek, alkotó-és edzőtáborok);
- ♪ tanórán kívüli foglalkozások biztosítása;
- ♪ a tanulók, illetve a tanulók és a pedagógusok közös problémamegoldó tevékenységén alapuló foglalkozások biztosítása.



5. A pedagógusok helyi intézményi feladatai, a tanszakvezetői munka tartalma, a tanszakvezető feladatai

Az intézményben dolgozó pedagógusok felelősséggel és önállóan, a tanulók tudásának, képességeinek és személyiségének tervezett fejlesztése érdekében végzik szakmai munkájukat a munkaköri leírásban foglaltak keretein belül az iskolai tantárgyfelosztásban meghatározott munkarend alapján.

- ♪ tanóráira és tanórán kívüli foglalkozásaira a törvényi előírások mentén rendszeresen felkészül, nagy gondot fordítva a tanulók életkori sajátosságainak megfelelő fejlesztő foglalkoztatásra, a módszertani innovációra, a rendelkezésre álló idő optimális kihasználására;
- ♪ tanórai munkáját a gyermekek adottságainak, haladási tempójának megfelelően differenciáltan tervezi és szervezi;
- ♪ napi rendszerességgel megbeszéli és tervezi a legfontosabb napi feladatokat a tanulócsoportjában tanító nevelőkkel, és szükség esetén egyeztet velük;
- ♪ alapvető feladata a rábízott tanulók értékorientált nevelése, oktatása, szakmai irányítása,
- ♪ az ismeretek, a tananyag tárgyilagos és többoldalú közvetítése,
- ♪ e feladatokat pedagógia képzettségének megfelelően köteles gondosan ellátni, a tanítási órákra való legjobb felkészüléssel,
- ♪ szaktárgya pozitív attitűdjének kialakítása, annak megszerettetése a növendékekkel,
- ♪ a növendék munkájának rendszeres értékelése, a megtartott tanítási órák dokumentálása, a helyettesített órák vezetése,
- ♪ a gyermek, növendék egyéni képességének, tehetségének, fejlődésének ütemének, szociokulturális helyzetének és fejlettségének figyelembe vétele,
- ♪ a tanuló, növendék képességének, tehetsége kibontakozásának, illetve a bármilyen okból hátrányos helyzetben lévő gyermek, tanuló tanulótársaihoz felzárkózásának segítése,
- ♪ a vizsgák (felvételi, évvégi, érettségi, különbözeti, osztályozó) lebonyolítása,
- ♪ felügyelet a vizsgákon, tanulmányi versenyeken,
- ♪ részvétel nevelőtestületi értekezleteken, megbeszéléseken,
- ♪ részvétel a munkáltató által elrendelt továbbképzéseken,
- ♪ tanulmányi kirándulások, iskolai rendezvények megszervezése, azokon való részvétel,
- ♪ iskolai dokumentumok készítésében, felülvizsgálatában való közreműködés,
- ♪ a szülők és tanulók az őket érintő kérdésekről rendszeres tájékoztatása,
- ♪ a szülők és tanulók javaslataira, kérdéseire érdemi válasz adása.

A tanszakvezetői feladatokat ellátó pedagógusok további feladata a csoport sajátosságainak figyelembevételével:

- ♪ a csoport fejlesztése,
- ♪ a csoporton belül a tanulók személyiségének fejlesztése és az egyéni bánásmód érvényesítése,
- ♪ a tanulók közösség iránti szerepvállalásának kialakítása, erősítése,
- ♪ a csoport felkészítése hangversenyekre, előadásokra, versenyekre, bemutatókra, fellépésekre stb.

6. A kiemelt figyelmet igénylő tanulókkal kapcsolatos pedagógiai tevékenység

A nemzeti köznevelésről szóló 2011. évi CXCV. törvény 4.§ 13. szerint

a) különleges bánásmódot igénylő gyermek, tanuló a:

aa) sajátos nevelési igényű gyermek, tanuló,



- ab) beilleszkedési, tanulási, magatartási nehézséggel küzdő gyermek, tanuló,
- ac) kiemelten tehetséges gyermek, tanuló,
- b) a gyermekek védelméről és a gyámügyi igazgatásról szóló törvény szerint hátrányos és halmozottan hátrányos helyzetű gyermek, tanuló,
- c) tartós gyógykezelés alatt álló gyermek, tanuló

Nevelési programunknak elsődlegesen megfogalmazott alapelve, hogy iskolánkban nemcsak a kiemelkedő zenei, vagy egyéb művészeti készséggel, képességgel megáldott gyermekekkel foglalkozunk, hanem minden tanulni vágyó, magát a művészi eszközökkel megmutatni, kifejezni vágyó kisdíjakkal.

Ezen felül az alapfokú művészeti iskola speciális követelményrendszere olyan fejlesztő pedagógiát képvisel, amely alkalmassá tesz minket a kiemelt figyelmet igénylő tanulókkal való foglalkozásra is.

- ♫ A zeneművészeti ág hangszeres tanszakain, az egyéni órák keretében ideális lehetőség nyílik a tanulók egyéni, teljes mértékben személyre szabott fejlesztésére.
Bár tanáraink nincsenek kiképezve erre a speciális feladatra, minden tanévben van néhány sajátos nevelési igényű tanulónk, akik főtárgy tanáraiktól minden segítséget és támogatást megkapnak ahhoz, hogy saját tempójukban, a tananyagot képességeikhez igazítva haladhassanak művészeti tanulmányaikban.
- ♫ Tapasztalataink szerint a hangszeres főtárgyórákon a fent említett egyéni oktatási forma miatt beilleszkedési nehézségekkel nem kell iskolánkban megküzdniük a tanulóknak, a csoportos foglalkozásokon pedig a művészeti tevékenység sok esetben segíti a nehézségek leküzdését a más közösségekben beilleszkedési nehézségekkel küzdő tanulóinkat esetében.
Ezzel egyidőben az is megfigyelhető, hogy növendékeink között évről – évre egyre több olyan gyermek van, akik ugyan szakértői véleménnyel nem rendelkeznek arról, hogy beilleszkedési, tanulási, magatartási nehézséggel küzdenek, viselkedésük, viszonyulásuk mégis erre utal.
Erre reagálva – bár a művészeti iskolai órák nem művészetterápiái foglalkozások, esetükben mégis előtérbe kerülhet a művészetek terápiás, gyógyító transzferhatásainak kiaknázása, ahol a hangsúly nem a tanulói teljesítményen, hanem sokkal inkább a fejlesztésen van.
- ♫ Az esélyegyenlőség megteremtése minden gyermek számára intézményünk kiemelt feladatai közé tartozik.
Megkülönböztetett figyelemmel munkálkodunk a szociálisan nehéz helyzetben lévő gyermekek tanulmányainak segítésében. Ehhez konkrét anyagi támogatást is nyújtunk szülői kérvény benyújtása után, melynek elbírálásáról az iskola igazgatója a tandíjrendeletben meghatározott szabályok és szempontok alapján dönt.

6.1. A tehetséggondozás

Az alapfokú művészeti iskola a köznevelési törvény által is megfogalmazott alapfeladatából és különleges helyzetéből adódóan (hiszen ide a gyerekek önkéntesen járnak) a tehetséggondozás különleges színterévé válik.

A tehetséggondozás célja kettős: egyfelől nyilvánvaló cél a kiemelkedő teljesítményűeknek a művészi pályára való segítése, ugyanakkor a más területen (is) tehetségesek számára a zenetanulás és más művészeti tevékenységek olyan lehetőségeket nyújtanak, amelyek későbbi boldogulásukban segítik őket.

Minden gyermek tehetséges valamiben. Hogy talentumot milyen hordoznak, nem látszik rögtön, mint ahogy a hajuk színe, vagy a szeplőik. A mi szép feladatunk, hogy megtaláljuk, felszínre hozzuk és megcsiszoljuk kincseiket. S ez a feladatunk minden növendékünkkel, hiszen nevelési alapfilozófiánk szerint, „Akkreditált Kiváló Tehetségpontként” a művészetoktatás a készség- és képességfejlesztést, az ismeretgazdagítást a személyiségformálás eszközeként kezeli.



Zeneművészeti tanszakainkon az átlagosnál jobb képességű tanulókat „B” tagozatra irányítjuk, amelynek magasabb szintű követelményrendszere segíti őket a fejlődésben. Ezek a növendékek több tanszaki meghallgatáson, vizsgán vesznek részt, közülük kerülnek ki a zenei pályán továbbtanulók is.

„B” tagozatra történő besorolás a tanszaki munkaközösség és a munkaközösség – vezető javaslatára történik.

A hangszeres gyerekek B tagozatosként emelt szintű heti 2X45 perces főtárgy órát és B-s szintű szolfézsoktatást kapnak (kis létszámú csoportokban biztosítva az eredményes felkészülést).

A munkaközösség – vezető javaslatára tehetséggondozó foglalkozást biztosítunk az átlagos képességű, („A” tagozatos), de szorgalmas és motivált növendékeknek heti 1X30 percben.

„B” tagozatos, emelt szintű oktatásban vehet részt az a növendék:

- ♪ akinek van zenei mondanivalója,
- ♪ aki motivált a zenetanulásra és gyakorlásra,
- ♪ aki „légkört” tud teremteni,
- ♪ aki megfelelő zenei igényességgel rendelkezik,
- ♪ akinek van zenei fantáziája,
- ♪ aki jól memorizál,
- ♪ aki könnyen és gyorsan tanul,
- ♪ aki elmélyült figyelemmel fordul a hangszerjáték felé,
- ♪ aki hangszerén megfelelő ügyességgel rendelkezik,
- ♪ akinek jó a fizikai és a pszichikai teherbírása, mely akaraterővel párosul.

„B” tagozatra legkorábban az első osztály elvégzése után szaktanári és tanszakvezetői javaslatra irányítjuk tanulóinkat. Kivételes tehetség jeleinek mutatkozása esetén ettől eltérhetünk. Az emelt szintű („B” tagozatos) oktatást akkor is biztosítjuk az arra érdemes növendékeinknek, ha az adott időszakban úgy gondolja, hogy nem akar zenei pályára menni.

A „B” tagozatról az „A”-ra visszaléphet az a tanuló, aki a számára előírt minimális követelményeknek nem kíván, vagy nem tud megfelelni. Ez történhet kérelem alapján (szülő, tanuló), vagy a munkaközösség javaslatára. A „B” tagozatra történő sorolást és ennek változásait a munkaközösség – vezetők előkészítő munkája alapján az igazgató hagyja jóvá.

Képzőművészeti tanszakon a kiemelkedő képességű tanulóknak heti 1×60 perc egyéni/csoportos tehetséggondozó foglalkozást biztosítunk, önálló kiállítást szervezünk.

Néptánc tanszakon a kiemelkedő képességű tanulóknak heti 1×60 perc egyéni/csoportos tehetséggondozó foglalkozást biztosítunk.

6.2. Felkészítés felsőbb művészeti tanulmányokra:

Külön fejlesztést és több önálló gyakorlást igényel, ha a tehetséges tanuló művészeti pályára szeretne lépni. Ehhez az iskola az alábbi lehetőségeket biztosítja:

- ♪ szolfézs, zeneelméleti felkészítés a felvételit megelőző két évben;
- ♪ a felvételi évében heti 2X60 perces főtárgy óra a zenei tanszakokon tanulóknak;
- ♪ a felvételi évében speciális felkészítés a társ művészeti ágon tanulóknak számára;
- ♪ felvételizők rendszeres meghallgatásai, munkájuk, műalkotásaik megtekintése, szakértő, szaktanácsadó bevonása;
- ♪ otthoni gyakorlás további segítése;
- ♪ előzetes meghallgatásokra, előfelvételikre való felkészítés és elkísérés.
- ♪ A fesztiválokon, illetve bemutatókon a tehetségesebb gyerekek szóló szerepekben is megmutathatják tudásukat.



7. A gyermekek, tanulók esélyegyenlőségének biztosítására tett intézkedések, szociális hátrányok enyhítését segítő tevékenységek

A tehetség szociális helyzetétől független, születési adottság.

Arra törekszünk, hogy azoknak a gyermekeknek is biztosítani tudjuk a művészetoktatáshoz való hozzáférést, akik nehezebb anyagi körülmények közül, kiegyensúlyozatlan családi háttérből érkeznek iskolánkba.

Az ehhez rendelkezésre álló eszközeink:

- ♪ Az oktatás díjainak megállapítása során a jogszabályok szerint lehetséges mértékben kedvezményeket biztosítunk.
- ♪ Iskolánk könyvtára kotta- és tankönyvkölcsönzéssel segíti tanulásukat.
- ♪ Az oktatott hangszerek nagyobb részében kölcsönhangszert biztosítunk.
- ♪ Az iskola alapítványa támogatja a tanulóink oktatását, a tehetségek versenyekre történő eljuttatását.
- ♪ A felvételi során kizárólag a felvételizők készségeit, alkalmasságát vizsgáljuk. Nem zárkózunk el a sajátos nevelési igényű gyermekek felvételétől sem.
- ♪ Az teljesítendő követelmények egységesek, ugyanakkor lehetőséget adnak az egyéni adottságokhoz, képességekhez alkalmazkodó haladásra.

8. A tanulóknak a döntési folyamatban való részvételi jogai gyakorlásának rendje

Iskolánkban diákönkormányzat nem működik. Ennek a kötelezettségnek a növendékek abban az iskolában tesznek eleget, ahol a tankötelezettségüket teljesítik, így részükről nem merült fel igény diákönkormányzat megalakítására.

A tanulói érdekképviselő más módon működik intézményünkben.

Az egyéni oktatás lehetőséget ad arra, hogy a tanuló tanárával közvetlenül közölje véleményét, szükség esetén segítségét kérje. Zenei és társzművészeti együtteseink, csoportjaink, vezetőjükön keresztül képviseltethetik magukat.

9. A szülő, a tanuló, a pedagógusok és az intézmény partneri kapcsolattartásának formái

9.1. Az intézmény külső kapcsolatai

Kapcsolattartásunk színes és szerteágazó.

A fenntartó Érdi Tankerületi Központtal:

Az Érdi Tankerületi Központtal a kommunikáció oda-vissza mindennapos. Az iskola törvényes működésének érdekében alapvető fontosságú a folyamatos kapcsolattartás. A kapcsolattartásért az igazgató felel.

A települési Önkormányzattal:

Városunk Önkormányzata a fenntartó és működtető feladatok állami kézbe adása után sem „vette le a vigyázó szemét” a település köznevelési intézményeiről:

- ♪ Köznevelési Pályázatokon keresztül továbbra is támogatják iskolánkat
- ♪ A város köznevelési és közművelődési koncepciója kapcsán folyamatos egyeztetés zajlik a PMAMI igényeivel kapcsolatban is
- ♪ Intézményünk folyamatosan jelen van a város kulturális életében: városi ünnepi megemlékezéseken (okt.13; márc. 15.), és más városi rendezvényeken (Angyalfia vásár,



Városünnep) tanáraink, növendékeink szolgáltatják az ünnepi műsort.

A település általános iskoláival, óvodájával és közművelődési intézményével:

Az általános iskolák egyben telephelyeink is. Segítő együttműködésük nélkül létezésünk ellehetetlenülne.

Az év eleji órarendek és teremhasználat kialakítása, a pianínók elhelyezése, a tanítási szünetnapok, szülői értekezletek, rendezvények... összehangolása igényli a napi szintű, folyamatos logisztikai egyeztetést.

Emellett „közös” növendékeink gyakran színesítik produkcióikkal az általános iskolai rendezvényeket.

A Biatorbágyi Juhász Ferenc Művelődési Központ iskolánk székhelye, működésünk szorosan összefonódik az övékkel, a napi szintű együttműködés, egyeztetés hozzátartozik mindennapjainkhoz. A JFMK infrastruktúrája teszi lehetővé, hogy nagy rendezvényeinket (adventi hangversenyek, Pásztai – koncert, tematikus hangversenyek, szakmai napok, saját szervezésű versenyek) magas színvonalon tudjuk megtartani.

A tankerület alapfokú művészeti iskoláival:

A tehetségpontok közötti hálózatos együttműködésben a budakeszi Czövek Erna AMI és a budaörsi Leopold Mozart Zeneiskola együttműködő partnereink.

Az utóbbi években hagyománnyá vált tankerületi szakmai napok intenzívebbé és élővé tették a kapcsolatot. Az évenként más – más helyszínen megrendezett találkozók, mesterkurzusok jó alkalmat teremtenek a tapasztalatcserére, egymás megismerésére, tudásmegosztásra.

Testvértelepüléseinkkel:

Az utóbbi években az alistáli Művészeti Alapiskolával vettük fel a kapcsolatot, és szerveztünk közös programokat.

Országos szakmai szervezetekkel:

Tagjai vagyunk a Magyar Zeneiskolák és Művészeti Iskolák Szövetségének, valamint az Örökség Gyermek Népművészeti Egyesületnek, részt veszünk az általuk szervezett konferenciákon, egyéb rendezvényeken.

9.2. Az intézmény belső kapcsolatai:

Az az oktatási – nevelési feladatok eredményessége érdekében iskolánk tantestülete kiemelt feladatának tekinti a szülő, a tanuló és a pedagógus együttműködését. Az iskolában szülői szervezet működik. Ez a szervezet segíti, támogatja az iskola feladatainak megvalósítását, lehetőséget teremt a hatékony együttműködésre.

Minden oktató-nevelő munka eredményességének fő meghatározója a családi háttér. Eredményes pedagógiai munka elképzelhetetlen szülői segítség és támogatás nélkül. Az intézménynek ismernie kell a szülők elvárásait, igényeit és véleményét, ugyanígy a szülőnek is ismernie kell az iskola elvárásait, igényeit. Ezek konzisztenciája teremti meg a tanulók számára az eredményes tanulás lehetőségét.

A szülőkkel való kapcsolattartás szinterei:

- ♪ kötetlen beszélgetés,
- ♪ szülői értekezletek,
- ♪ fogadóórák,
- ♪ iskolai rendezvények,
- ♪ a Szülői Szervezet ülései,



- ♪ nyílt napok,
- ♪ az iskola honlapja és Facebook oldala.

A tanulókat az iskola életéről, az iskolai munkatervről, az aktuális feladatokról a szaktanárok tájékoztatják.

A tanulót és a tanuló szüleit a tanuló fejlődéséről, egyéni haladásáról szóban – az eKRÉTA – ban írásban – szaktanáraik folyamatosan tájékoztatják.

Partnereinket az elért eredményekről folyamatosan tájékoztatjuk szóbeli, írásbeli, és digitális formában, valamint a helyi újság hasábjain (ld. pmami.biatorbagy.hu, Bátorbágyi Körkép)

10. A tanulmányok alatti vizsgák szabályai

A tanulmányok alatti vizsgák a következők lehetnek:

- ♪ Félévi és év végi (osztályozó) vizsgák:
- ♪ Művészeti alap-, és záróvizsga
- ♪ Összevont beszámoló (vizsga)
- ♪ Osztályozó vizsga
- ♪ Pótló és javító vizsga

10.1. Félévi és év végi vizsgák

Zeneművészeti ágon:

A tanulók fél évkor az éves munkatervben meghatározott időpontban (december vagy január) vizsgakoncerten, közönség előtt adnak számot tudásukról. Az év végi (osztályozó) vizsga időpontját a tanév szorgalmi időszakának utolsó három hetében lehet megszervezni. A vizsga időpontját az igazgató határozza meg. A vizsga tantárgyankénti és évfolyamonkénti követelményei a pedagógiai program helyi tantervében szabályozottak. Az év végi vizsga nem nyilvános.

Az emelt szintű oktatásban részesülő "B" tagozatos tanulók évközi, illetve tanév végi ellenőrzéseken magasabb szintű követelményeknek kötelesek eleget tenni.

Táncművészeti ágon:

A tanulók tanév végén az éves munkatervben meghatározott időpontban a szorgalmi időszak utolsó három hetében megszervezett bemutató előadáson adnak számot tudásukról.

Az elméleti tantárgyak esetén a tanulók év végi szóbeli vagy írásbeli beszámolója alapján történik az ellenőrzés és osztályzás.

A beszámoló anyaga: a pedagógiai programban, helyi tantervben megfogalmazottak alapján.

Képzőművészeti ágon:

A tanulók a tanév során készített legkiemelkedőbb munkáiból az éves munkatervben meghatározott időpontban a szorgalmi időszak utolsó három hetében vizsgakiállítás készül.

Az elméleti tantárgyak esetén a tanulók év végi szóbeli vagy írásbeli beszámolója alapján történik az ellenőrzés és osztályzás.

A beszámoló anyaga: a pedagógiai programban, helyi tantervben megfogalmazottak alapján.

10.2. Összevont beszámoló (vizsga)

Rendkívüli előrehaladás esetén a szaktanár és a munkaközösség – vezető együttes javaslatára az igazgató engedélyezheti, hogy a tanuló a tanév végén két, esetleg több osztály anyagából összevont



beszámolót (vizsgát) tegyen.

Összevont beszámoló a főtárgy/kötelező/ kötelezően választható tárgy vizsgákkal egyidőben tehető.

10.3. Osztályozó vizsga

Az a tanuló, akinek igazolt mulasztása valamely tárgyból meghaladja az összes óraszám egyharmadát de a tananyagot elsajátította, a szülő írásos kérésére és a szaktanár véleménye alapján az igazgató engedélyével osztályozó vizsgát tehet.

Elméleti tárgyak látogatása alól a szülő írásban benyújtott és igazolással alátámasztott kérésére az igazgató felmentést adhat. Ebben az esetben félévkor és év végén a tanulónak osztályozó vizsgát kell tennie.

10.4. Pótló – és javító vizsga

Ha a tanuló neki fel nem róható okból a kiírt vizsgaidőpontban nem tud megjelenni, pótlóvizsgát tehet az igazgató által meghatározott időpontban.

Főtárgyból és kötelező tárgyból a tanév végén kapott elégtelen osztályzat esetén a tanuló augusztus 25. napjától augusztus 31. napjáig terjedő időszaban javítóvizsgát tehet. A vizsga napját az igazgató határozza meg. A javítóvizsga idejéről és a vele kapcsolatos tudnivalókról a szülőt értesíteni kell. Ha a tanuló a javítóvizsga napján nem jelenik meg, vagy a javítóvizsgán nem felelt meg, tanulmányait csak az osztály megismétlésével folytathatja.

A javítóvizsga eredményét be kell vezetni a törzslapra és a bizonyítványba. A javítóvizsga nem nyilvános és nem megismételhető.

10.5. Művészeti alap – és záróvizsga

Iskolánkban mindhárom művészeti ágban művészeti alapvizsgát szervezünk, illetve művészeti záróvizsga szervezhető. A művészeti alapvizsga a továbbképző évfolyamokon való továbbtanulásra jogosít. A művészeti alapvizsgát és záróvizsgát a tanév rendjében meghatározott időpontban szervezzük meg.

A művészeti alapvizsga és záróvizsga követelményeit és témaköreit a helyi tanterv tartalmazza.

A művészeti vizsgára a tanulónak az iskola által kiadott jelentkezési lapon a megadott határidőig kell jelentkeznie.

A művészeti alapvizsgát és művészeti záróvizsgát háromtagú vizsgabizottság előtt kell letenni, melynek elnökét és tagjait az igazgató bízta meg.

11. A felvétel és átvétel szabályai, a tanulói jogviszony létesítésének feltételei

11.1. A tanulók felvétele

A tanulói jogviszony létesítése, megszüntetése, a tanuló átvétele másik iskolából a hatályos törvények és rendeletek erre vonatkozó jogszabályainak utasítása szerint történik.

Az iskolánkba jelentkező növendékek felvételi meghallgatáson vesznek részt, melynek célja a képességek felmérése, a meglévő készségek szintjének megállapítása.

A felvételi vizsgák időpontját az éves munkatervben határozzuk meg, szeptemberben, az esetlegesen megüresedő helyek feltöltésére pótfelvételt lehet tartani.

Új tanulók felvételéről az engedélyezett tanulólétszám, a tanszakvezető javaslatát figyelembe véve az igazgató dönt.

A felvétel eredményét a helyben szokásos módon – írásban kell a szülővel, gondviselővel közölni.

Ha egy tanszakra a férőhelyeknél magasabb a jelentkezők száma, a fel nem vett gyerekek várólistára kerülnek, ahonnan a tanév közben esetlegesen megüresedő helyekre beiskolázhatók.

A már iskolánkba járó – előképzős – gyermekek, amennyiben a felvételi követelményeknek



megfelelnek, előnyt élveznek az újonnan érkező, előtanulmányokkal még nem rendelkezőkkel szemben.

A felvételi idejéről és helyéről az óvodákat és általános iskolákat írásban, a lakosságot a helyi újságban és médiában megjelentetett hirdetésben, valamint honlapunkon keresztül tájékoztatjuk.

11.1.1. Az egyes művészeti területek, tanszakok képességvizsgálati szempontjai:

♪ *Zenei előképző és hangszeres tanszakokon:*

Előképző: hallás, ritmusérzék

Hangszer: előképző eredményes elvégzése, vagy hallás, ritmusérzék, manuális készség, fizikai és fiziológiai adottság.

♪ *Képzőművészeti tanszakon:*

Ábrázoló és formázó készség, színek ismerete és használata, manuális adottság.

♪ *Néptánc tanszakon:*

Alkati adottságok, hallás- és ritmusérzék.

11.2. A tanulók átvétele másik művészeti iskolából

A tanuló kérheti átvételét iskolánkba. Átvételkor a jelentkezőnek be kell mutatni művészeti iskolai bizonyítványát. Amennyiben iskolánkban van olyan tanszak, melyen a tanuló előző iskolájában tanult és az adott tanszakon van hely, akkor lehetővé válik, hogy a tanuló tanulmányait iskolánkban folytathassa. A tanuló átvételéről az intézmény igazgatója dönt.

Tanévkezdéskor a másik művészeti iskolából átjelentkező tanuló, már művészeti iskolai tanulmányokat folytató tanuló előnyt élvez az iskolánkba újként beiratkozókval szemben.

11.3. A tanulói jogviszony létesítésének feltételei

A tanulói jogviszony felvétel vagy átvétel útján keletkezik, és a beíratás napján jön létre. A beíratás időpontját az iskola igazgatója határozza meg. Az időpontot legalább harminc nappal korábban nyilvánosságra kell hozni.

A tanulói jogviszony új és régi tanulóknál egyaránt az oktatás fakultatív jellegéből következően az új tanévre történő beiratkozással – a tanulói adatlap és kiskorú tanulók esetében szülői nyilatkozat kitöltésével – és a térítési díj/tandíj befizetésével jön létre.

11.4. A tanulói jogviszony megszűnése

Megszűnik a tanulói jogviszonya annak, aki 10 tanítási óránál többet mulaszt igazolatlanul, feltéve, ha az iskola a szülőt legalább két alkalommal írásban figyelmeztette az igazolatlan mulasztás következményeire.

Megszűnik továbbá, ha:

- a szülő, illetve a nagykorú tanuló írásban bejelenti, hogy kimarad,
- fizetési kötelezettségeit (térítési díj, tandíj) megadott határidőre, felszólítás ellenére nem teljesíti,
- fegyelmi vétségéért kapott fegyelmi határozat jogerőre emelkedik,
- ugyanannak az évfolyamnak a tanulmányi követelményeit második alkalommal sem teljesítette,
- utolsó alapfokú évfolyam utolsó napján, ha nem tesz a tanuló művészeti alapvizsgát, utolsó továbbképző évfolyam záróvizsga letételének napján, illetve, ha a tanuló nem tesz záróvizsgát, az utolsó évfolyam elvégzését tanúsító bizonyítvány kiállításának napján,
- másik alapfokú, vagy középfokú művészeti iskola átvette vagy felvette, az átvétel illetve



felvétel napján.

12. Az iskolai beszámoltatás, az ismeretek számonkérésének rendje, felsőbb osztályba lépés feltételei

12.1. Beszámoltatás

Zeneművészeti ág – hangszeres főtárgyak

„A” tagozaton: Félévi vizsgakoncert, tanév végi vizsga.

A vizsga anyagát a tantervi program teljesítéséhez szükséges követelmények alapján a tanszakvezetők ajánlást is figyelembe véve a szaktanár állítja össze.

„B” tagozaton: Félévi és tanév végi vizsga

Mindkét tagozaton a félévi osztályzatot a szaktanár, az év végi osztályzatot a szaktanár ajánlása alapján a vizsgabizottság állapítja meg.

Zeneművészeti ág – Melléktárgyak

Kamarazene, zenekar, kórus, zenekari gyakorlat (jazz-zene) tárgyat tanuló beszámoltatása:

A kamarazene, zenekar, kórus, zenekari gyakorlat tantárgyak esetében irányadók a helyi tantervekben megfogalmazottak. Ajánlott minimum évente egyszer egy hangversenyen történő szereplés.

Zeneművészeti ág – Elméleti tárgyak

Az elméleti tárgyak kötelező beszámoltatási formái a következők:

Tanév végén a tanévben végzett anyagból összefoglaló jellegű óra (vizsga) vizsgaelnök jelenlétében.

Az elméleti tárgyak lehetséges beszámoltatási formái:

- ♪ Félévi és tanév végi záródolgozat íratása.
- ♪ Órai és évközi állandó számonkérés.
- ♪ Tesztek íratása.
- ♪ Felmérő jellegű dolgozat íratása témaszakasz zárásakor

Táncművészeti ág – Néptánc

Néptánc tanszakon a tanulók beszámoltatása félévkor és évvégén a tantervi követelmények alapján összeállított, a tanév során megtanult koreográfiát előadva (csoportos formában) vizsga (fellépés) keretében történik.

Táncművészeti ág – Elméleti tárgyak

Az elméleti tárgyak beszámoltatási formái a következők:

Tanév végén a tanévben végzett anyagból összefoglaló jellegű óra (vizsga) vizsgaelnök jelenlétében.

Képzőművészeti ág – Főtárgyak

Képzőművészeti tanszakos növendékeink beszámoltatása a tantervi követelmények alapján a tanév során készített munkákból összeállított vizsgakiállítás során történik.

Képzőművészeti ág – Elméleti tárgyak

Az elméleti tárgyak beszámoltatási formái a következők:

Tanév végén a tanévben végzett anyagból összefoglaló jellegű óra (vizsga) vizsgaelnök jelenlétében.

12.2. Felsőbb osztályba lépés feltétele

Az Alapfokú Művészeti Iskola felsőbb osztályába az a tanuló léphet, aki az évfolyamára megállapított tantervi minimális követelményeknek eleget tett, arról bizonyítványt kapott és tanulmányait folytatni kívánja. Az érdemjegyeket, az értékelést és a mulasztások számát tartalmazó bizonyítványt és



törzslapot a megfelelő záradékkal kell ellátni.

Felmentés vagy más ok miatt a tanuló főtárgyi és kötelező vagy választható tárgyi osztályba sorolása eltérhet egymástól. Ebben az esetben az osztálybesorolásnál a főtárgyi osztályt kell figyelembe venni. A tantestület engedélyével az Alapfokú Művészeti Iskola két vagy több évfolyamára megállapított tanulmányi követelményét egy tanévben vagy annál rövidebb idő alatt is teljesítheti a tanuló. Ebben az esetben összevont vizsgát tesz az adott tárgyból.

A tanuló az utolsó alapfokú évfolyam befejezését követően művészeti alapvizsgát tesz, az utolsó továbbképző évfolyam elvégzését követően pedig záróvizsgát tehet.

A művészeti alapvizsga a továbbképző évfolyamokon való továbbtanulás feltétele. A művészeti alapvizsgát és a művészeti záróvizsgát a jogszabályban meghatározottak szerint kell megszervezni.

Elégtelen érdemjegy esetén a tanuló javítóvizsgát tehet, melynek időpontját az igazgató állapítja meg augusztus 23-31. között. A javítóvizsga nem nyilvános, nem megismételhető. Ha a gyermek a vizsgán nem jelenik meg, illetve nem felel meg a minimális követelményeknek, csak osztálya ismétlésével folytathatja tanulmányait.

Abban az esetben, ha a gyermek önhibáján kívül nem tudja elvégezni az adott évfolyam tananyagát, vagy a második félévben kapcsolódik be a művészeti iskolai foglalkozásokba – az előképző évfolyamok kivételével – évfolyamát szaktanári javaslatra az igazgató engedélyével és a vizsgabizottság határozata alapján folytathatja. Az utóbbi esetben az osztályzat helyére az „osztályát folytathatja” OF bejegyzés kerül, a tanuló csak szorgalmi jegyet kap, átlaga az előző tanév végi osztályzatai alapján kerül megállapításra.

Az osztályfolytatás a tanulói jogviszony fennállása alatt egy alkalommal engedélyezhető.

Az igazgató a szülő kérésére legfeljebb egy alkalommal engedélyezheti az első alapfokú évfolyam megismétlését, akkor is, ha a tanuló az előírt tanulmányi követelményeket sikeresen teljesítette. Ebben az esetben csak a megismételt évfolyamról kap bizonyítványt a tanuló.

12.3. Az érdemjegyek tanulmányi rendszerben történő rögzítésével kapcsolatos értesítési kötelezettség szakmailag indokolható határideje

A tanulók teljesítményét érdemjeggyel (tantárgyi és szorgalom) havonta értékeljük. A naplóban (KRÉTA) történő havi értékelés mellett további évközi értékelés is adható pl. szóbeli feleltre, beszámolóra, előadásra, dolgozatra, témazáróra, házi feladatra stb. Az írásos tanulói teljesítmények, dolgozatok érdemjegyét kötelező a tanulóval ismertetni. Törekedni kell arra, hogy a tanítási évben az értékelések során keletkezett érdemjegyek a legrövidebb időn belül rögzítésre kerüljenek.

Az érdemjegyek bejegyzésének szakmailag indokolható határideje:

- havi értékelés – az adott hónap utolsó tanítási napja
- írásos tanulói munkák – a beadásától számított két hét
- egyéb esetekben – az értékelést követő munkanap



II. HELYI TANTERV

1. Az alapfokú művészetoktatás alapprogramja alapján a Biatorbágyi Pászti Miklós AMI – ban alkalmazott tantervi programok

Az alapfokú művészetoktatás alapprogramja (a továbbiakban: Alapprogram) részét képező követelmények és tantervi programok tartalmazzák azokat a követelményszinteket és feltételeket, amelyet minden alapfokú művészeti iskolának teljesítenie, biztosítania kell.

2020. február 8-án hatályát veszítette az alapfokú művészetoktatás követelményei és tantervi programjának bevezetéséről és kiadásáról szóló 27/1998. (VI. 10.) MKM rendelet (a továbbiakban: Rendelet).

A Rendelet 2. számú melléklete változatlan formában az Alapprogram 2. melléklete, amelyet a 2011/2012. tanévben és az azt követően megkezdett képzésekre alkalmazni kell. A fentiek alapján iskolánkban a képzések az Alapprogram 2. melléklete alapján folynak.

A kötelezően választható és választható tantárgyak struktúráját bővítve beépítjük programunkba a Zenei munkaképesség-gondozás (Kovács-módszer) tantervét. A tantervet iskolánk rendelkezésére és felhasználására bocsátotta Dr. Pásztor Zsuzsa zongoraművész-tanár, a ZMG-Kovács-módszer szerzői jogainak tulajdonosa.

Iskolánkban a választható tanszakok palettája a klasszikus zene, népzene, elektroakusztikus zene mellett a 2022/2023-as tanévtől kiegészült a jazz zene oktatásával.

Helyi tanterveinket az egyes tanszakok, munkaközösségek, alakították ki az igények, feladatok, helyi sajátosságok figyelembevételével. A tantervi programok a szaktanári tananyagtervezés irányadó alapjai, melyeket a pedagógusok szakmai – módszertani szabadsággal alkalmazhatnak. Az egyes tantárgyaknál, évfolyamoknál megjelenő ajánlott tananyagok listája a tanuló és a pedagógus igénye szerint bővíthet.

2. Az iskolában használatos – módosított és kiegészített – tantervek (lásd 3. sz. melléklet)

A Biatorbágyi Pászti Miklós AMI – ban használatos tantervek – terjedelmük miatt – a Pedagógiai program 3. sz. mellékleteként – külön dokumentumban olvashatók és tekinthetők meg

3. Az egyes művészeti ágak általános fejlesztési követelményei

A zeneoktatás általános fejlesztési feladatai

- ♪ a zenei képességek és készségek fejlesztése (hallás, ritmusérzék, intonációs érzékenység, fogékonyság a dinamika és a hangszín különbségeire, zenei memória és fantázia, előadói és manuális készség, a zenei karakterek iránti érzékenység);
- ♪ a zenei olvasás és írás készségének megalapozása és fejlesztése;
- ♪ a hangszeres technikai készség, az improvizációs készség fejlesztése;
- ♪ azon viselkedési formák tanítása, amelyek elsajátításával a növendékek konstruktívan be tudnak illeszkedni és aktívan részt tudnak venni a társas zenélésben. (közös munka, alkalmazkodás, irányíthatóság, tolerancia, kommunikációs készség);



- ♪ tanulás tanulása, a tanulók rendszeres, céltudatos, igényes munkára, hatékony gyakorlásra nevelése;
- ♪ rendszerezett zenei ismeretek, általános zenei műveltség megalapozása;
- ♪ a zene logikájának, a harmóniai szerkezet és a forma összefüggéseinek megismertetése;
- ♪ a főbb zenei műfajok, stílusok sajátosságainak, a zeneirodalom nagy korszakainak, népünk zenéjének, a zene történetének, az előadóművészet és a zeneirodalom nagy egyéniségeinek megismertetése;
- ♪ a kortárs zene befogadására nevelés;
- ♪ a tanulók zenei ízlésének formálása, a tanuló rendszeres zenehallgatásra nevelése;
- ♪ társzművészetek iránti nyitottság kialakítása;
- ♪ tehetséggondozás;
- ♪ hátrányos helyzetűekkel való differenciált foglalkozás;
- ♪ a zenei pályát választó tanulók felkészítése szakirányú továbbtanulásra.

A népzene oktatás speciális fejlesztési feladatai

- ♪ a zene logikájának, különös tekintettel a népzene sajátos gondolkodásmódjának, a dallam– és harmóniavilág és a formai szerkezet összefüggéseinek, a ritmus és intonáció hajlékonyabb értelmezésének, a nyelv sajátosságaival is összefüggő hangsúlyviszonyainak megismertetése;
- ♪ a főbb zenei műfajok, stílusok sajátosságainak, a zeneirodalom nagy korszakainak, a zene történetének, népünk zenéjének, az előadóművészet és a zeneirodalom nagy egyéniségeinek megismertetése;
- ♪ a különböző népzenei műfajok, dialektusok, stílusok sajátosságainak, a velünk együtt élő népek hagyományának, a népzene kutatás történetének, a népzene jelentős előadó–egyénségeinek megismertetése;
- ♪ fogékonyság a művészeti értékek befogadására, alkalmazására, a korábban gyűjtött vagy még élő népzenei anyag segítségével a hagyományos kultúra értékeinek önálló, egységes szemléletű feldolgozására;
- ♪ az önkifejezés eszköztárának gazdagítása, a népzene sajátos értékrendszerének felismerése, alkalmazása, aktív közművelődési tevékenységre, koncerteken, fesztiválokon, táncházakon, táborokban, valamint gyűjtőutakon való részvételre ösztönzés

A jazz zene oktatás speciális fejlesztési feladatai

- ♪ A jazz- és általános zenei műveltség megalapozása és fejlesztése;
- ♪ Rendszerezett zenei ismeretek, általános zenei műveltség megalapozása;
- ♪ A jazz- és a klasszikus zene logikájának, a harmóniai szerkezet és a forma összefüggéseinek megismertetése;
- ♪ A főbb zenei stílusok sajátosságainak, a zeneirodalom nagy korszakainak, népünk zenéjének, a jazz történetének, stílusainak és a jazzirodalom nagy egyéniségeinek megismertetése.

A néptáncoktatás fejlesztési feladatai

A néptáncoktatás célja, hogy a magyar néptánc és népi kultúra iránti érdeklődést elmélyítse a tanulóknál. A táncokon keresztül ismerjék meg hagyományainkat, a magyar nép táncait, a táncok lépésanyagát, jellegzetességeit, stílusát.

Feladatai:

- ♪ Ismertesse meg a tanulóval
- ♪ a hagyományos népi játékokat,



- ♪ a három dialektus (nyugati, tiszai, erdélyi) tánc típusait, táncrendjeit,
- ♪ a mozgásanyag variációs lehetőségeit,
- ♪ a táncokhoz kapcsolódó énekeket, zenei kíséretet,
- ♪ a néprajztudomány sajátos megközelítési módját,
- ♪ a folklórkutatás tárgyának, a „nép” műveltségének sajátos helyét az egyetemes emberi kultúrában,
- ♪ a tánc művészi és közhasznú formáit,
- ♪ a társasági táncélet alkalmait,
- ♪ a színpadi táncművészet legfontosabb ágazatait és korszakait,
- ♪ az egyetemes és nemzeti táncművészet legjelentősebb művészeinek pályáját,

Alakítsa ki a tanulóiban

- ♪ a rendszeres munka természetes igényét,
- ♪ a megfelelő munkafegyelmet,
- ♪ a munkájuk tudatos kontrollálását,
- ♪ a művészi előadásmód kivitelezését,
- ♪ az általános szemléletmódot,
- ♪ az esztétikai érzéket,
- ♪ a művészetek befogadására nyitott attitűdöt,
- ♪ fogékonyságot a múlt és a jelen értékeinek befogadására.

Fejlessze a tanuló

- ♪ mozgáskultúráját,
- ♪ fizikai állóképességét,
- ♪ ritmusérzékét,
- ♪ hallását,
- ♪ zenéhez való alkalmazkodását,
- ♪ tér-, forma- és stílusérzékét,
- ♪ mozgásmemóriáját,
- ♪ koncentráló képességét,
- ♪ improvizációs készségét,
- ♪ ízlését, kritikai érzékét,
- ♪ a tánc komplexitásából adódóan a társművészetek (zene, képzőművészet, színház) iránti érzékenységét,
- ♪ vizuális memóriáját,
- ♪ képzelőerejét.

Ösztönözze a tanulót

- ♪ a közösségi alkotás öröme, a közösségi kultúra értékei iránt,
- ♪ a néprajzi és általában kultúrtörténeti ismereteinek rendszeres gyarapítására,
- ♪ aktív részvételre az iskolán kívüli alkalmakon való részvételre (kézműves foglalkozások, játszóházak, táncházak, néprajzi táborok, egyéb táncesemények),
- ♪ a környezetében esetleg adódó gyűjtési lehetőségek kihasználására (helytörténeti hagyományok összeírása, nagyszülők, idős emberek tudásanyagának összegyűjtése).

Irányítsa a tanulót

- ♪ szakirányú továbbtanulásra,
- ♪ az amatőr táncéletbe való bekapcsolódásra.



A képző – és iparművészeti ág általános fejlesztési feladatai

- ♪ Irányítsa a tanuló figyelmét az emberi és a természeti környezet esztétikumára, szépségére.
- ♪ Ismertesse meg az egyetemes emberi kultúra, az európai műveltség, a nemzeti hagyományok értékeit, az értékmegőrzés formáit.
- ♪ Ismertesse meg a kommunikáció művészi formáit, a képző- és iparművészet műfaji sajátosságait.
- ♪ Ösztönözze a tanulót az önkifejezés eszköztárának gazdagítására, és készítse fel a tanult művészi kifejezőeszközök alkalmazására.

Készítse fel a tanulót

- ♪ a látvány megfigyelésére, értelmezésére, analízisére,
- ♪ a vizuális információk, közlemények megértésére,
- ♪ a képi gondolkodásra, a vizuális absztrakcióra,
- ♪ tapasztalat, képzelet, emlékezet utáni ábrázolásra,
- ♪ a legfontosabb kifejezési eszközök, kompozíciós eljárások ismeretére,
- ♪ a kifejezési eljárások használatára,
- ♪ élmények, gondolatok, érzelmek vizuális kifejezésére,
- ♪ a képi nyelv kifejezési szándék szerinti megválasztására,
- ♪ a média által közvetített üzenetek befogadására, értelmezésére,
- ♪ a vizuális önkifejezésre, alkotásra,
- ♪ tanulmányok, szabadkézi vázlatok, makettek, modellek készítésére,
- ♪ tervezésre, konstruálásra,
- ♪ a kifejezési technikák, a tárgykultúra anyagainak ismeretére,
- ♪ eszközhasználatra, anyagalakításra,
- ♪ a baleset- és munkavédelmi előírások betartására,
- ♪ tárgykészítésre, környezetformálásra,
- ♪ a kézműves tevékenységek gyakorlására,
- ♪ a jelentés, az esztétikum felismerésére, értelmezésére,
- ♪ a rendeltetés - a szerkezet, a tartalom és a forma összefüggéseinek felfedezésére,
- ♪ a mindennapok, a természet szépségének, a művészetek, a műalkotások befogadására,
- ♪ a vizuális művészetek, a környezet- és tárgykultúra megismerésére,
- ♪ a műelemzési eljárások alkalmazására.

Tegye lehetővé

- ♪ a néphagyomány, a népi kultúra élményszerű megismerését.

Alakítsa ki a tanulóban

- ♪ az esztétikum iránti igényt,
- ♪ az esztétikai élményképességet, az alkotó magatartást és ehhez kötődő pozitív beállítódásokat, szokásokat.

3. A képzés struktúrája, óraterve, tantárgyai

3.3. Zeneművészeti ág

3.3.1. Klasszikus zene

Tanszakok: fafúvós, rézfúvós, akkordikus, billentyűs, vonós, zeneismeret, kamarazene



Tantárgyak:

Fafűvós tanszak tantárgyai: furulya, fuvola, oboa, klarinét, szaxofon

Rézfűvós tanszak tantárgyai: trombita, kürt, harsona- tenorkürt- baritonkürt, tuba

Akkordikus tanszak tantárgyai: hárfa, gitár, ütő

Billentyűs tanszak tantárgya: zongora

Vonós tanszak tantárgyai: hegedű, gordonka

Zeneismeret tanszak tantárgyai: szolfézs, zenetörténet-zeneirodalom

2020/2021 – es tanévtől kezdve: zenei – munkaképesség gondozás

Kamarazene tanszak tantárgya: kamarazene

ÓRATERV „A” TAGOZAT

Az „A” tagozatos óratervek magukba foglalják az előképző, az alapfokú és a továbbképző évfolyamokat. Az első (zárójelben levő) számjegy az előképző, a második számjegy az alapfokú, a harmadik számjegy a továbbképző évfolyamainak számát jelenti. Az előképző évfolyamokat nem kötelező elvégezni.

Főtárgy: hangszeres tantárgyak

Kötelező tantárgy: szolfézs kötelező*

Kötelezően választható tantárgyak: szolfézs, zeneismeret, zenetörténet–zeneirodalom, zeneelmélet, kamarazene, zenekar.

Választható tantárgyak: szolfézs, zeneelmélet, zenetörténet–zeneirodalom, zeneismeret, második hangszer, kamarazene, zenekar

Korrekció (zongorakíséret): a hangszeres (kivéve zongora, hárfa, gitár) tantárgyakhoz szorosan kapcsolódó kötelező kiegészítő foglalkozás.

* Ha a tanuló már teljesítette a kötelező tantárgy követelményeit (szolfézs alapfok 4. évfolyam), akkor helyette a kötelezően választható tantárgyak közül körül köteles egyet felvenni.

A 2019/2020-as tanévtől a szolfézs zenei előképző foglalkozások keretében Zenei munkaképesség-gondozás tantárgy is tartható.

Óraterv

Tantárgy	Évfolyamok											
	Előképző		Alapfok						Továbbképző			
	(1)	(2)	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Főtárgy	(2)	(2)	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
Kötelező tantárgy	(2)	(2)	2	2	2	2						
Kötelezően választható tantárgy							2	2	2	2	2	2
Választható tantárgy	(0–2)	(0–2)	0–2	0–2	0–2	0–2	0–2	0–2	0–2	0–2	0–2	0–2
Összes óra:	(4–6)	(4–6)	4–6	4–6	4–6	4–6	4–6	4–6	4–6	4–6	4–6	4–6

A képzés évfolyamainak számai

(2)+6+4 évfolyam: furulya, fuvola, oboa, klarinét, szaxofon, trombita, kürt, harsona–baritonkürt, tuba, gitár, hárfa, ütő, zongora, hegedű, gordonka



A tanszak kötelezően előírt tantárgyai és azok óraszámai figyelembevételével mellett a tanuló más zenei műfajok (népzene, jazz–zene, elektroakusztikus–zene) valamint más művészeti ág (képző– és iparművészeti, táncművészeti, szín– és bábművészeti ág) képzésébe is bekapcsolódhat, illetve azok tanítási óráin részt vehet.

Klasszikus zene

ÓRATERV „B” TAGOZAT

Az „B” tagozatos évfolyamok óratervei magukba foglalják az előképző, az alapfokú és a továbbképző évfolyamokat. A zárójelbe tett évfolyamok az „A” tagozaton végzett előtanulmányokat jelentik. Az előképző évfolyamokat nem kötelező elvégezni.

Főtárgy: hangszeres tanszakok – alapfok 2. évfolyamától javasolt.

Kötelező tantárgy: szolfézs

Kötelezően választható tantárgy: zongora (kivéve a zongora főtárgy esetében) a 3. évfolyamtól

Választható tantárgyak: zeneelmélet, zenetörténet–zeneirodalom, zeneismeret, második hangszer, magánének, kamarazene, zenekar

Korrekpetíció (zongorakiséret): a hangszeres (kivéve zongora, hárfa, gitár, tantárgyak) tanszakok tantárgyaihoz szorosan kapcsolódó kötelező kiegészítő foglalkozás.

Óraterv

Tantárgy	Évfolyamok											
	Előképző		Alapfok						Továbbképző			
	(1)	(2)	(1)	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Főtárgy	(2)	(2)	(2)	2	2	2	2	2	2	2	2	2
Kötelező tantárgy	(2)	(2)	(2)	2	2	2	2	2	2	2	2	2
Kötelezően választható tantárgy					0–1	0–1	0–1	0–1	0–1	0–1	0–1	0–1
Választható tantárgy	(2)	(2)	(2)	0–2	1–2	1–2	1–2	1–2	1–2	1–2	1–2	1–2
Összes óra:	(4–6)	(4–6)	(4–6)	4–6	4–6	4–6	4–6	4–6	4–6	4–6	4–6	4–6

A képzés évfolyamainak száma

(2+1)+5+4 évfolyam: furulya, fuvola, oboa, klarinét, szaxofon, trombita, kürt, harsona–baritonkürt, tuba, ütő, gitár, hárfa, zongora, hegedű, gordonka

Óraterv 2

Tantárgy	Évfolyamok					
	Alapfok		Továbbképző			
	1	2	3	4	5	6
Főtárgy	2	2	2	2	2	2
Kötelező tantárgy	2	2	2	2	2	2
Választható tantárgy	0–2	0–2	0–2	0–2	0–2	0–2
Összes óra:	4–6	4–6	4–6	4–6	4–6	4–6

A képzés évfolyamainak száma

(2+4) 2+4 évfolyam: zenetörténet–zeneirodalom, zeneelmélet, kamarazene

A első (zárójelben levő) számjegy az előtanulmányok, a második számjegy az alapfokú évfolyam, a harmadik számjegy a továbbképző évfolyamainak számát jelentik.



3.3.2. Népzene

Tanszakok: vonós-és tekerő, fúvós, pengetős, vokális, kamarazene

Tantárgyak:

Vonós-és tekerő tanszak tantárgya: népi hegedű

Fúvós tanszak tantárgya: népi furulya

Pengetős tanszak tantárgya: citera

Vokális tanszak tantárgya: népi ének

Kamarazene tanszak tantárgya: kamarazene

ÓRATERV „A” TAGOZAT

Főtárgy: hangszeres és vokális tanszakok

Kötelező tantárgy: szolfézs kötelező*, népzenei ismeretek

Kötelezően választható tantárgyak: szolfézs, népzenei ismeretek, néprajz**, második hangszer, népi ének, kamarazene, zenekar.

Választható tantárgy: szolfézs, népzenei ismeretek, néprajz, második hangszer, népi ének, kamarazene, zenekar, vagy a klasszikus zene, elektroakusztikus–zene tantervi programjainak tantárgyai

Korrekpetíció (népi hangszeres kíséret): a hangszeres és a vokális tanszakok tantárgyaihoz szorosan kapcsolódó kötelező kiegészítő foglalkozás.

* Ha a tanuló már teljesítette a kötelező tantárgy követelményeit (szolfézs alapfok 4. évfolyam), akkor helyette a kötelezően választható tantárgyak közül körül köteles egyet felvenni.

** A néprajz kötelezően választható tantárgyként csak az alapfok 5. évfolyamtól tanulható.

Óraterv

Tantárgy	Évfolyamok											
	Előképző		Alapfok						Továbbképző			
	(1)	(2)	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Főtárgy	(2)	(2)	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
Kötelező tantárgy	(2)	(2)	2	2	2	2						
Kötelezően választható tantárgy							2	2	2	2	2	2
Választható tantárgy	(0–2)	(0–2)	0–2	0–2	0–2	0–2	0–2	0–2	0–2	0–2	0–2	0–2
Összes óra:	(4–6)	(4–6)	4–6	4–6	4–6	4–6	4–6	4–6	4–6	4–6	4–6	4–6

A képzés évfolyamainak száma:

(2)+6+4 évfolyam: népi hegedű, népi furulyák, citera, népi ének

Az első (zárójelben levő) számjegy az előképző, a második számjegy az alapfokú, a harmadik számjegy a továbbképző évfolyamainak számát jelentik. Az előképző évfolyamokat nem kötelező elvégezni.

A tanszakok kötelezően előírt tantárgyai és azok óraszámai figyelembevételével a tanuló más tanszak, illetve művészeti ág képzésébe is bekapcsolódhat, illetve azok tanítási óráin részt vehet.

**ÓRATERV „B” TAGOZAT**

Főtárgy: hangszeres és vokális tanszakok – az alapfok 2. évfolyamától javasolt

Kötelező tantárgy: szolfézs

Kötelezően választható tantárgy: zongora

Választható tantárgyak: népzenei ismeretek, néprajz, második hangszer, népi ének

Korrekpetíció (népi hangszeres kíséret): a hangszeres és a vokális tanszakok tantárgyaihoz szorosan kapcsolódó kötelező kiegészítő foglalkozás.

Óraterv

Tantárgy	Évfolyamok											
	Előképző		Alapfok						Továbbképző			
	(1)	(2)	(1)	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Főtárgy	(2)	(2)	(2)	2	2	2	2	2	2	2	2	2
Kötelező tantárgy	(2)	(2)	(2)	2	2	2	2	2	2	2	2	2
Kötelezően választható tantárgy				1	1	1	1	1	1	1	1	1
Választható tantárgy	(0–2)	(0–2)	(0–2)	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Összes óra:	(4–6)	(4–6)	(4–6)	5–6	5–6	5–6	5–6	5–6	5–6	5–6	5–6	5–6

A képzés évfolyamainak száma:

$(2+1)+5+4$ évfolyam: népi hegedű, népi furulyák, citera, népi ének

Az első (zárójelben levő) számjegy az előképzettség, a második számjegy az alapfokú, a harmadik számjegy a továbbképző évfolyamainak számát jelentik.

3.3.3. Elektroakusztikus zene

Tanszak: billentyűs

Tantárgya: szintetizátor - keyboard

ÓRATERV „A” TAGOZAT

Főtárgy: szintetizátor- keyboard

Kötelező tantárgy: szolfézs kötelező *

Kötelezően választható tantárgy: szolfézs, zeneelmélet, zenetörténet–zeneirodalom, zeneismeret, kamarazene, második hangszer

Választható tantárgy: szolfézs, zeneismeret, zenetörténet–zeneirodalom, zeneelmélet, kamarazene, második hangszer, valamint a klasszikus zene, népzene, tantervi programjainak tantárgyai

* Ha a tanuló már teljesítette a kötelező tantárgy követelményeit (szolfézs alapfok 4. évfolyam), akkor helyette a kötelezően választható tantárgyak közül körül köteles egyet felvenni.

Óraterv

Tantárgy	évfolyamok											
	előképző		alapfok						továbbképző			
	(1)	(2)	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Főtárgy	(2)	(2)	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
Kötelező tantárgy	(2)	(2)	2	2	2	2						
Kötelezően választható							2	2	2	2	2	2



tantárgy												
Választható tantárgy	(0–2)	(0–2)	0–2	0–2	0–2	0–2	0–2	0–2	0–2	0–2	0–2	0–2
Összes óra:	(4–6)	(4–6)	4–6	4–6	4–6	4–6	4–6	4–6	4–6	4–6	4–6	4–6

A képzés évfolyamainak számai:

(2)+6+4 évfolyam: szintetizátor- keyboard

Az első (zárójelben levő) számjegy az előképző, a második számjegy az alapfokú, a harmadik számjegy a továbbképző évfolyamainak számát jelenti. Az előképző évfolyamokat nem kötelező elvégezni.

ÓRATERV „B” TAGOZAT

Főtárgy: szintetizátor–keyboard

Kötelező tantárgy: alapfokú évfolyamokon szolfézs, továbbképző évfolyamokon szolfézs, vagy zeneelmélet

Kötelezően választható tantárgy: zongora

Választható tantárgy: szolfézs, zeneismeret, zenetörténet–zeneirodalom, zeneelmélet, kamarazene, második hangszer, valamint a klasszikus zene, népzene tantervi programjainak tantárgyai

Óraterv

Tantárgy	évfolyamok											
	előképző		alapfok						továbbképző			
	(1)	2	(1)	(2)	3	4	5	6	7	8	9	10
Főtárgy	(2)	(2)	(2)	(2)	2	2	2	2	2	2	2	2
Kötelező tantárgy	(2)	(2)	(2)	(2)	2	2	2	2	2	2	2	2
Kötelezően választható tantárgy					1	1	1	1	1	1	1	1
Választható tantárgy	(0–2)	(0–2)	(0–2)	(0–2)	1	1	1	1	1	1	1	1
Összes óra:	(4–6)	(4–6)	(4–6)	(4–6)	5–6	5–6	5–6	5–6	5–6	5–6	5–6	5–6

A képzés évfolyamainak száma:

(2)+2+4+4 évfolyam: szintetizátor–keyboard,

„B” tagozatra a tanulót a szintetizátor–keyboard főtárgynál az alapfok harmadik évfolyamától javasolt irányítani.

Az első (zárójelben levő) számjegy az előképzettség, a második számjegy az alapfok, a harmadik számjegy a továbbképző évfolyamainak számát jelentik. Az előképző évfolyamokat nem kötelező elvégezni.

3.3.4. Jazz zene**Tanszakok és tantárgyak**

Fafúvós tanszak tantárgyai: jazz-fuvola, jazz-szaxofon

Rézfúvós tanszak tantárgyai: jazz-trombita, jazz-harsona

Billentyűs tanszak tantárgyai: jazz-zongora, zongora melléktárgy

Vonós tanszak tantárgyai: jazz-hegedű, jazz-bőgő

Pengetős tanszak tantárgyai: jazz-gitár, jazz-basszusgitár

Ütős tanszak tantárgya: jazz-dob



Vokális tanszak tantárgya: jazz-ének.

Zeneismeret tanszak tantárgyai: jazz-szolfézs, jazz-irodalom, jazz-elmélet

Kamarazene tanszak tantárgya: zenekari gyakorlat

Óraterv

Tantárgya	Évfolyamok					
	Alapfok					
	1.	2.	3.	4.	5.	6.
Főtárgy	2	2	2	2	2	2
Kötelező tantárgy	1+1	1+1	1+1	1+1	1+1	1+1
Választható tantárgy	2	2	2	2	2	2
Összes óra	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6

Főtárgy (egyéni): hangszeres és vokális tanszakok tantárgyai

Kötelező tantárgy (csoportos): jazz-szolfézs és jazz-irodalom az 1. és 2. alapfokú évfolyamon, jazz-elmélet 3-6. évfolyamban, zenekari gyakorlat 3-6. évfolyamban.

Választható tantárgy: zongora a 3-6. évfolyamban, második hangszer, jazz-ének, zenekari gyakorlat, valamint a klasszikus - zene, a népzene, az elektroakusztikus-zene tantervi programjainak tantárgyai.

A képzés évfolyamainak száma:

6 évfolyam: a hangszeres és vokális tantárgyaknál - a „B” tagozat a harmadik évfolyamtól ajánlott

4 évfolyam: jazz-elmélet, zenekari gyakorlat, zongora melléktárgy

2 évfolyam: jazz-szolfézs, jazz-irodalom

A tanítási órák időtartama:

Főtárgy: „A” tagozaton minimum 2x 30 perc egyéni, „B” tagozaton minimum 2 x 45 perc egyéni.

Kötelező tantárgy: minimum 1+1 x 45 perc (csoportos)

Választható tantárgy:

Csoportos foglalkozás: minimum 1 x 45 perc (Zenekari gyakorlat a minimum 2 fő).

Egyéni foglalkozás: minimum 1 x 30 perc

A jazz-zene oktatás kötelezően előírt tantárgyai és azok óraszámai figyelembevételével mellett a tanuló más zenei műfajok (klasszikus zene, népzene, elektroakusztikus-zene) valamint más művészeti ág (képző- és iparművészeti, táncművészeti ág) képzésébe is bekapcsolódhat, illetve azok tanítási óráin részt vehet.

3.4. Táncművészeti ág

Néptánc

Főtárgy:

Népi játék (1–2. előképző évfolyamon)

Néptánc (1–6. alapfokú és a 7–10. továbbképző évfolyamon)

Kötelező tantárgy:

Folklórismeret (3–6. alapfokú évfolyamon)

Tánc történet (9–10. továbbképző évfolyamon)

Kötelezően választható tantárgyak az összevont osztályokban:

Folklórismeret

Tánc történet

**Választható tantárgyak:**

Népi játék (1–2. előképző évfolyamon)

Néptánc (1–6. alapfokú és a 7–10. továbbképző évfolyamon)

Népzenei alapismeretek (1–6. alapfokú és a 7–10. továbbképző évfolyamon)

Táncjelírás–olvasás (9–10. továbbképző évfolyamon)

Óraterv

Tantárgy	Évfolyamok											
	Előképző (E)		Alapfok (A)						Továbbképző (T)			
	1.	2.	1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.	9.	10.
Főtgárgy	2	2	3-4	3-4	3-(4)	3-(4)	3-(4)	3-(4)	3-(4)	3-(4)	3-(4)	3-(4)
Kötelező tantárgy					1-(0)	1-(0)	1-(0)	1-(0)				
Kötelezően választható tantárgy												
Választható tantárgy	2	2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	(1)-2	(1) - 2	(1)-2	(1)-2
Összes óra:	2-4	2-4	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6

Az Összes óra rovatában az első szám a heti minimális óraszámot jelöli, a második szám a szakmai program megvalósítása során az egyéni, páros, kis-és nagycsoportos tehetséggondozás számára is időkeretet biztosít.

Az összevont osztályok működéséből következően, valamint az integrált órászervezés lehetőségét figyelembe véve a tantárgyi óraszámok tanéven belül átcsoportosíthatók.

A képzés évfolyamainak száma: 12 évfolyam (2+6+4 évfolyam)

Az első számjegy az előképző, a második számjegy az alapfokú, a harmadik számjegy a továbbképző évfolyamainak számát jelenti.

A tanszakok kötelezően előírt tantárgyai és azok óraszámai figyelembevételével mellett a tanuló más tanszak vagy művészeti ág képzésébe is bekapcsolódhat, illetve azok tanítási óráin részt vehet.

A tanítási órák időtartama: 45 perc

3.5. Képző- és iparművészeti ág

Képzőművészeti tanszak (előképző 1–2. évfolyam + 1–3. alapfokú évfolyam)

Főtgárgy:

Vizuális alapozó gyakorlatok (előképző 1–2. évfolyam)

Grafika és festészet alapjai (1–3. alapfokú évfolyam)

Kötelező tantárgy:

Vizuális alkotó gyakorlat (1–10. évfolyam)

Választható tantárgy:

Népművészet (1–10. évfolyam)

Művészettörténet (3–10. évfolyam)

Tanszakok és főtgárgyaik a 4. alapfokú évfolyamtól a továbbképző 10. évfolyamáig

Szobrászat és kerámia tanszak

Főtgárgy: Szobrászat és kerámia műhelygyakorlat

**Kötelező tantárgy:**

Vizuális alkotó gyakorlat (1–10. évfolyam)

Választható tantárgyak:

Népművészet (1–10. évfolyam)

Művészettörténet (3–10 évfolyam)

A tantárgyak tartalma

Moduláris rendszer szerint *alapmodul* a vizuális alkotó gyakorlat, a grafika és festészet alapjai, *egyedi szakmai modul* a műhelygyakorlat.

A *vizuális alapoató gyakorlatok* az előképző első két évfolyamának komplex művészeti tantárgya. Sokszínű alkotó játékokra ad lehetőséget. A legkülönbözőbb anyagok, eszközök, technikák megismerése segíti a gyermekek kreativitásának kibontakozását és a tradicionális kézművesség értékeinek továbbadását.

A *vizuális alkotó gyakorlat* a képző- és iparművészeti ág, az ősi és kézműves tárgyformálás, a médiaművészet sokféle tevékenységének megismertetésére szolgál. Feladata a vizuális eszköztár bővítése, a művészi kifejezési formanyelv kialakítása, gazdagítása, változatos kreatív feladatsorokon keresztül.

A *grafika és festészet alapjai tantárgy* a képi kifejezés változatos módjainak elsajátítását és alkalmazását teremti meg. Előkészíti és megalapozza a művészi igényű szakmai munkát.

A *műhelygyakorlat* lehetővé teszi az ősi, a hagyományos és a kortárs képző- és iparművészeti, valamint médiaművészeti szakirányú tevékenységek elsajátítását. A tanuló a helyi lehetőségektől függően a műhelygyakorlatok közül érdeklődésének és képességének megfelelően választ.

Óraterv

Tanszakok		Képzőművészeti tanszakok				Egyedi szakmai tanszakok							
Évfolyamok		Előkészítő (E)		Alapfok évfolyamok (A)						Továbbképző évfolyamok (T)			
		(1.)	(2.)	1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.	9.	10.
Főtárgyak	Vizuális alapoató gyakorlatok	2-4	2-4										
	Grafika és festészet alapjai			2	2	2							
	Tanszaki műhelygyakorlat						2	2	2	2	2	2	2
Kötelező tárgy	Vizuális alkotó gyakorlat			2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
Választható tantárgyak	Népművészet			(1-2)	(1-2)	(1-2)	(1-2)	(1-2)	(1-2)	(1-2)	(1-2)	(1-2)	(1-2)
	Művészettörténet					(1-2)	(1-2)	(1-2)	(1-2)	(1-2)	(1-2)	(1-2)	(1-2)
Összes óra:		2-(4)	2-(4)	4 -(6)	4-(6)	4-(6)	4-(6)	4-(6)	4-(6)	4-(6)	4-(6)	4-(6)	4-(6)



Az összes óra rovatában az első szám a heti minimális óraszámot jelöli, a második szám a szakmai program megvalósítása során az egyéni, páros, kis-és nagycsoportos tehetséggondozás számára is időkeretet biztosít.

Az összevont osztályok működéséből következően, valamint az integrált órászervezés lehetőségét figyelembe véve a tanéven belül a tantárgyi óraszámok átcsoportosíthatók.

A tanítási órák képzés ideje: 45 perc

4. Csoportbontások és az egyéb foglalkozások szervezésének elvei

A csoportok kialakítása, a csoportbontások az alapfokú művészeti iskolák számára, a köznevelésért felelős miniszter által kiadott Irányelv csoportlétszámai szerint történik.

Csoportlétszámok

Zeneművészeti ág

Elméleti tárgyak:	„A” tagozat	6-15 fő	átlag: 8
	„B” tagozat	6-15 fő	átlag: 8
	Felvételi előkészítő	2-15 fő	
Gyakorlati tárgyak:	zenekar, kórus	min. 9 fő	
Kamarazene, improvizáció:	2-8 fő		

Szolfézs tárgyból felvételi előtt álló „B” tagozatos növendékeink számára lehetőséget biztosítunk a felvételi követelményekhez igazodó tudás megszerzése érdekében 2x45 perces kis létszámú, akár egyszemélyes tehetséggondozó szolfézs-elmélet csoportok szervezésére is.

Csoportlétszámok

Táncművészeti ág – Néptánc

Minimum létszám: 10 fő

Maximum létszám: 24 fő

Átlag: 18

Csoportlétszámok

Képző – és iparművészeti ág

Minimum létszám: 8 fő

Maximum létszám: 20 fő

Átlag: 10

A csoportbontások meghatározásánál az alábbiakat kell figyelembe venni:

- ♪ az Irányelvben ill. a Pedagógiai programban meghatározott min. létszámnál kisebb létszámú csoport nem indítható a tanév kezdetén;
- ♪ tanév közben csoportot bontani, összevonni nem lehetséges;
- ♪ a csoportok kialakításánál figyelembe kell venni a fentiekén túl a feladatellátási hely befogadóképességét, a tantermek méretét és felszereltségét, az adott telephely befogadó iskolájában tanulók létszámát, életkori sajátosságait;
- ♪ ha a csoportok kialakítása másképp nem lehetséges, a jogszabályban biztosított lehetőség és szakmai szempontok figyelembevételével alakítható összevont csoport



5. A választható tantárgyak, foglalkozások, továbbá ezek esetében a pedagógusválasztás szabályai

A növendékek tanulmányaik során a kötelező tárgy mellett kötelezően választható és választható tantárgyakat tanulhatnak. A szabad tanárválasztásra az iskolai munkarend és a tanárok beosztásának keretei között van lehetőség. A választást a jelentkezéskor a jelentkezési lapon kell jelölni.

Tanárváltásra a megkezdett tanulmányokat követően csak a következő tanév elejétől van lehetőség, melyet az előző tanév végén írásban kell jelezni.

Zeneművészeti ágon, ha a tanuló már teljesítette a kötelező tantárgy követelményeit és szolfézs kötelező tárgyból művészeti alapvizsgát tett, akkor helyette a kötelezően választható tantárgyak közül köteles egyet felvenni.

Kötelezően választható tantárgyak:

- ♪ szolfézs,
- ♪ zenetörténet-zeneirodalom,
- ♪ kamarazene,
- ♪ zenekar,
- ♪ kórus

Valamennyi tanárválasztási kérdésben az iskola vezetősége dönt a rendelkezésre álló pedagógiai, munkaszervezési lehetőségek függvényében. A szabad tanárválasztás lehetőség, nem kötelezettség, ezért ezt a kérést az igazgató megtagadhatja.

6. A fenntarthatóság szemléletének elsajátíttatására, környezettudatos magatartásra nevelés alapelvei, szinterei

A fenntarthatóságra nevelés meghatározása

„A fenntarthatóságra nevelés az a folyamat, amely ... az embereket a fenntartható fejlődéssel kapcsolatos ismeretekkel és képességekkel ruházza fel: hozzáértőbbé, magabiztosabbá téve őket, növelve lehetőségeiket, hogy tegyenek valamit a természettel összhangban lévő, a társadalmi értékeket, a kulturális sokszínűséget fontosnak tartó egészséges és alkotó életért (ENSZ Gazdasági és Szociális Tanácsa Európai Gazdasági Bizottságának Fenntarthatóságra nevelés stratégiája)

A fenntarthatóság pedagógiájához szükséges készségek: kritika, kreativitás, kommunikáció, együttműködés, válságkezelés, döntéshozatal, értékelés, új technológiák használata, társadalmi részvétel.

A készségeken kívül a cél elérése érdekében a következő értékek, attitűdök és ismeretek megléte is elengedhetetlen:

- a földi élet tisztelete a maga sokféleségében,
- törődés és közösségérzet az élőlényekkel, megértés, tisztelet és szeretet tanúsítása irányukban,
- demokratikus, vagyis igazságos, fenntartható, társadalmi részvétel elvén működő, békés társadalom építése,
- a Föld szépségeinek megőrzésére való törekvés.”⁶

Célunk, hogy a művészeti nevelésben résztvevő gyerekek tanórán és tanórán kívüli tevékenységeik során direkt és indirekt módon is foglalkozzanak a fenntarthatóság kérdéseivel, hiszen a képzés egészét átszövi az az értékszemlélet, amely – sokminden más mellett – a valódi és a bövli, a hulladék

⁶ UNESCO johannesburgi konferencia 2002



és a szemét közötti különbség megláttatását, is zászlajára tűzi.

Környezeti nevelési elveinkben építünk a növendékek általános és középiskolákban szerzett ismereteire, kiegészítve azokat speciális, a művészeti területekhez tartozó ismeretekkel.

A fenntarthatóságra nevelés keretében elsősorban Európa, hazánk, régióink kulturális, művészeti hagyományait szem előtt tartva neveljük tanulóinkat egymás elfogadására, a hagyomány tisztelésére, az értékek választásában útmutatást, támogatást adva, hogy a kultúrán keresztül is megismerjék a fenntarthatóságban és értékőrzésben vállalható feladataikat.

A fenntarthatóságra nevelés szinterei

- ♪ Hagyományos tanórák (egyéni és csoportos órák mindhárom művészeti ágon)
- ♪ Nem hagyományos tanórák (pl. közös óra)
- ♪ Tanórán kívüli programok (közös hangverseny/múzeum/színházlátogatás, zenei tábor, tematikus tanári hangversenyek, tanulmányi kirándulás)

A fenntarthatóságra, környezettudatosságra nevelés lehetőségei

Feladatunk, hogy növendékeink a művészeti iskolai tevékenységeik során:

- ♪ ismerjék fel a természeti ill. művészeti szépség rokonságát és azonosságát;
- ♪ ismerjék meg a természet zenei, képzőművészeti ábrázolásának módjait;
- ♪ fedezzék fel a természet szépségeinek megjelenését a zenedarabokban, műalkotásokban;
- ♪ vegyék észre a zene, képzőművészet, néptánc közösségerősítő, közösségteremtő, hagyomány megőrző szerepét;
- ♪ ismerjék meg és cselekvően alkalmazzák az újrahasznosítás fogalmát:
 - hangszereik, viseleteik, taneszközeik állagát óvják, hogy azok mások számára is használhatók, továbbadhatók legyenek;
 - a képzőművészeti foglalkozások tárgyaló tevékenységei során ismerjék meg az újrahasznosítás fontosabb szempontjait és lehetőségeit és a gyakorlatban is alkalmazzák azokat;
- ♪ fedezzék fel a közízlést rontó, értékromboló zenei, művészeti környezetszennyezést, és tudjanak ellene védekezni.

7. Művészeti alap – és záróvizsga követelményei és témakörei

7.1. A művészeti alap – és záróvizsga szabályai

1. A művészeti alapvizsgára és záróvizsgára bocsátás feltételei

1.1 Művészeti alapvizsgára az a tanuló bocsátható, aki az alapfokú művészetoktatási intézmény utolsó alapfokú évfolyamát sikeresen elvégezte, és a vizsgára jelentkezett.

1.2 Művészeti záróvizsgára az a tanuló bocsátható, aki az alapfokú művészetoktatási intézmény utolsó továbbképző évfolyamát sikeresen elvégezte, és a vizsgára jelentkezett.

2. A művészeti alapvizsga és záróvizsga egyes részei alóli felmentés

2.1 Mentessülhet (részlegesen vagy teljes mértékben) az adott tantárgyból a művészeti alapvizsga, illetve záróvizsga letétele alól az a tanuló, aki az országos művészeti tanulmányi versenyen - egyéni versenyzőként - a versenyfelhívásban meghatározott helyezést, teljesítményt, szintet eléri.

2.2 Ha a tanuló már rendelkezik a zeneművészeti ág valamelyik tanszakán szolfézs, zenetörténet tantárgyakból megszerzett művészeti alapvizsga és záróvizsga-bizonyítvánnyal, akkor az adott



tantárgyakból a vizsga alól felmentés adható.

2.3 Ha a tanuló már rendelkezik a képző-és iparművészeti ág valamelyik tanszakán megszerzett alapvizsga- vagy záróvizsga-bizonyítvánnyal, akkor felmentés adható vizuális alkotó gyakorlat tantárgyból. A műhelygyakorlat vizsgarész alól felmentés nem adható.

3. Előrehozott vizsga

Az alapfokú művészetoktatási intézmény tanulói számára előrehozott vizsga is szervezhető.

Előrehozott művészeti alapvizsga, illetve záróvizsga az egyes tantárgyra előírt iskolai tanulmányi követelmények teljesítése után, a tanulói jogviszony fennállása alatt, az iskolai tanulmányok teljes befejezése előtt, egyes vizsgatárgyból, első alkalommal tett művészeti alapvizsga, illetve záróvizsga. Szolfézs tantárgyból előrehozott alapvizsga szervezhető.

Táncművészeti ágon tánc történet tantárgyból előrehozott záróvizsga szervezhető.

4. A művészeti alapvizsga és záróvizsga minősítése

A tanuló teljesítményét a művészeti alapvizsgán és záróvizsgán vizsgatantárgyanként külön-külön osztályzattal kell minősíteni.

Amennyiben az intézmény előrehozott művészeti alapvizsgát vagy záróvizsgát szervez, úgy annak eredményét a tanuló kérésére a művészeti alapvizsgán és záróvizsgán figyelembe kell venni.

A művészeti alapvizsga, illetve záróvizsga eredményét a vizsgatantárgyakból kapott osztályzatok számtani közepe adja. Ha az átlagszámítás eredménye öt tizedre végződik, a végső eredmény meghatározásában a főtárgyból kapott osztályzat a döntő.

Eredményes művészeti alapvizsgát, illetve záróvizsgát tett az a tanuló, aki valamennyi előírt vizsgatantárgy vizsgakövetelményeit teljesítette.

Sikertelen a vizsga, ha a tanuló valamely vizsgarészből, illetve vizsgatantárgyból elégtelen érdemjegyet kapott.

Sikertelen vizsga esetén a tanulónak csak abból a vizsgarészből, illetve vizsgatantárgyból kell javítóvizsgát tennie, amelynek vizsgakövetelményét nem teljesítette.

7.2. A művészeti alapvizsga részei

7.2.1. Zeneművészeti ág

A) KLASSZIKUS ZENE

Az alapfokú művészeti vizsga írásbeli és/vagy szóbeli, valamint gyakorlati vizsgarészből áll. Az alapvizsgán az „A” tagozatos tanuló választhat írásbeli, illetve szóbeli vizsga között. A „B” tagozatos tanulók, valamint a zeneelmélet főtanszakos tanulók számára mindkét vizsgarész kötelező.

Gyakorlati vizsgát valamennyi tanulónak kell tennie.

Az írásbeli vizsga tantárgya és időtartama

Hangszer főtanszak („A” tagozat):

- Szolfézs kötelező/szolfézs vagy
- Zeneismeret vagy
- Zenetörténet-zeneirodalom vagy
- Zeneelmélet

Hangszer, magánének főtanszak („B” tagozat):

- Szolfézs

Szolfézs főtanszak („A” és „B” tagozat):



- Szolfézs

Zenetörténet-zeneirodalom főtanszak („A” tagozat):

- Zenetörténet-zeneirodalom

Zeneelmélet főtanszak („A” tagozat):

- Zeneelmélet

Kamarazene főtanszak („A” tagozat)

- Szolfézs vagy
- Zeneismeret vagy
- Zenetörténet-zeneirodalom vagy
- Zeneelmélet

A szóbeli vizsga időtartama valamennyi tantárgyból „A” tagozaton min. 10 perc, „B” tagozaton” min. 15 perc.

A gyakorlati vizsga tantárgya és időtartama

Hangszer főtanszak („A” és „B” tagozat), kamarazene főtárgy („A” tagozat):

- Főtárgy

Szolfézs főtanszak „A” és „B” tagozat, zenetörténet-zeneirodalom, zeneelmélet főtárgy („A” tagozat)

- tanult hangszer

A gyakorlati vizsga időtartama min. 10 perc.

B) NÉPZENE

Az alapvizsga írásbeli és/vagy szóbeli, valamint gyakorlati vizsgarészből áll. Az alapvizsgán az „A” tagozatos tanuló választhat írásbeli, illetve szóbeli vizsga között. A „B” tagozatos tanulók számára mindkét vizsgarész kötelező.

Az elméleti írásbeli vizsga tantárgya és időtartama

Népi hangszer, népi ének, kamarazene főtárgy „A” tagozat:

- szolfézs kötelező, szolfézs, vagy népzenei ismeretek, vagy néprajz

Népzenei ismeretek, néprajz főtárgy:

- népzenei ismeretek, illetve néprajz

Népi hangszer, népi ének főtárgy „B” tagozat:

- szolfézs

Az írásbeli vizsga időtartama valamennyi tantárgyból minimum 45 perc.

Az elméleti szóbeli vizsga tantárgya és időtartama

Népi hangszer, népi ének, kamarazene főtárgy „A” tagozat:

- szolfézs kötelező, szolfézs, vagy népzenei ismeretek, vagy néprajz

Népzenei ismeretek, néprajz főtárgy:

- néprajz, illetve népzenei ismeretek

A szóbeli vizsga időtartama valamennyi tantárgyból minimum 10 perc.

Népi hangszer, népi ének főtárgy „B” tagozat:

- szolfézs

A szóbeli vizsga időtartama minimum 15 perc.

A gyakorlati vizsga tantárgya és időtartama

Népi hangszer, népi ének főtárgy „A” tagozat:

- főtárgy



Kamarazene főtárgy „A” tagozat:

- főtárgy

Néprajz, Népzenei ismeretek főtárgy:

- kötelező hangszer

A gyakorlati vizsga időtartama minimum 10 perc.

Népi hangszer, népi ének főtárgy „B” tagozat:

- főtárgy

A gyakorlati vizsga időtartama minimum 10 perc.

C) JAZZ-ZENE

Az alapfokú művészeti vizsga írásbeli és/vagy szóbeli, valamint gyakorlati vizsgarészből áll. Az alapfokú művészeti vizsgán az „A” tagozatos tanuló választhat írásbeli, illetve szóbeli vizsga között. A „B” tagozatos tanulók számára mindkét vizsgarész kötelező. Gyakorlati vizsgát valamennyi tanulónak kell tennie.

Az írásbeli vizsga tantárgya és időtartama

Hangszeres tanszakok és jazz-ének főtárgy „A” és „B” tagozat:

- Jazz-elmélet

Az írásbeli vizsga időtartama min. 45 perc.

A szóbeli vizsga tantárgya és időtartama

Hangszeres tanszakok és jazz-ének főtárgy „A” és „B” tagozat:

- Jazz-elmélet

A szóbeli vizsga időtartama „A” tagozaton min. 10 perc, „B” tagozaton min. 15 perc.

Gyakorlati vizsga tantárgya

Hangszeres tanszakok és jazz-ének főtárgy „A” és „B” tagozat:

- főtárgy

A gyakorlati vizsga időtartama valamennyi tagozaton min. 10 perc.

D) ELEKTROAKUSZTIKUS ZENE

Az alapfokú művészeti vizsga írásbeli és/vagy szóbeli, valamint gyakorlati vizsgarészből áll. Az alapfokú művészeti vizsgán az „A” tagozatos tanuló választhat írásbeli, illetve szóbeli vizsga között. A „B” tagozatos tanulók számára mindkét vizsgarész kötelező. Gyakorlati vizsgát valamennyi tanulónak kell tennie.

Az írásbeli vizsga tantárgya és időtartama

Hangszeres tanszakok főtárgy „A” tagozat:

- szolfézs kötelező vagy
- szolfézs vagy
- zeneismeret vagy
- zenetörténet-zeneirodalom vagy
- zeneelmélet

Hangszeres tanszakok főtárgy „B” tagozat:

- szolfézs

Az írásbeli vizsga időtartama min. 45 perc.



A szóbeli vizsga tantárgya és időtartama

Hangszeres tanszakok főtárgy „A” tagozat:

- szolfézs kötelező vagy
- szolfézs vagy
- zeneismeret vagy
- zenetörténet-zeneirodalom vagy
- zeneelmélet

Hangszeres tanszakok főtárgy „B” tagozat:

- szolfézs

A szóbeli vizsga időtartama „A” tagozaton min. 10 perc, „B” tagozaton min. 15 perc.

Gyakorlati vizsga tantárgya

Hangszeres tanszakok főtárgy „A” és „B” tagozat:

- főtárgy

A gyakorlati vizsga időtartama „A” tagozaton min. 10 perc, „B” tagozaton min. 15 perc.

7.2.2. Táncművészeti ág

A vizsga részei

A vizsga gyakorlati és elméleti részből áll

A vizsga tantárgyai

- Néptánc
- Folklórismeret

A néptánc vizsga módja és időtartama

Csoportban 5-10 perc, gyakorlati vizsga, továbbá

Egyénenként, illetve párban: 2-3 perc, gyakorlati vizsga

A folklórismeret vizsga módja és időtartama

Írásbeli vizsga csoportban 30-40 perc, vagy

Szóbeli vizsga, egyénileg, 5-8 perc

7.2.3. Képző – és iparművészeti ág

A vizsga tantárgyai:

- Vizuális alkotó gyakorlat
- Szobrászat és kerámia műhelygyakorlat

A Vizuális alkotó gyakorlat tantárgy alapfokú művészeti vizsgakövetelményei

A vizsga részei

A vizsga gyakorlati vizsgarészekből áll.

A vizsga tantárgya és időtartama: *Vizuális alkotó gyakorlat*

A) vizsgamunka bemutatása 15 perc

B) helyszíni feladat megoldása 105 perc

A szobrászat és kerámia műhelygyakorlat művészeti alapvizsga követelménye

A vizsga részei

A vizsga gyakorlati vizsgarészből áll.

A vizsga tantárgya és időtartama: *Szobrászat és kerámia műhelygyakorlat*

- tervezés 40 perc
- tárgykészítés 140 perc



7.3. A művészeti záróvizsga részei

7.3.1. Zeneművészeti ág

A) KLASSZIKUS ZENE

A záróvizsga írásbeli és/vagy szóbeli, valamint gyakorlati vizsgarészből áll. A záróvizsgán az „A” tagozatos tanuló választhat írásbeli, vagy szóbeli vizsga között. A „B” tagozatos, valamint zeneelmélet főtantaszakos tanulók számára mindkét vizsgarész kötelező. Gyakorlati vizsgát valamennyi tanulónak kell tennie. A művészeti záróvizsga elméleti feladatai a főtárgyhoz, vagy a kötelezően választható tárgyhoz kapcsolódó elméleti témakörökből is összeállíthatók.

Az elméleti írásbeli vizsga tantárgya és időtartama

Hangszer főtantaszak („A” tagozat):

- Szolfézs vagy
- Zeneismeret vagy
- Zenetörténet-zeneirodalom vagy
- Zeneelmélet vagy
- Főtárgyhoz vagy a kötelezően választható tárgyhoz kapcsolódó elméleti feladatokból összeállított feladatsor

Hangszer főtantaszak („B” tagozat):

- Szolfézs vagy
- Zeneelmélet, zenetörténet-zeneirodalom

Szolfézs főtantaszak („A” és „B” tagozat):

- Szolfézs

Zenetörténet-zeneirodalom főtantaszak („A” tagozat):

- Zenetörténet-zeneirodalom

Zeneelmélet főtantaszak („A” tagozat):

- Zeneelmélet

Kamarazene főtantaszak („A” tagozat):

- Szolfézs vagy
- Zeneismeret vagy
- Zenetörténet-zeneirodalom vagy
- Zeneelmélet

Az írásbeli vizsga időtartama valamennyi tantárgyból 45 perc.

Az elméleti szóbeli vizsga tantárgya és időtartama

Hangszer főtantaszak („A” tagozat):

- Szolfézs vagy
- Zeneismeret vagy
- Zenetörténet-zeneirodalom vagy
- Zeneelmélet vagy
- Főtárgyhoz vagy a kötelezően választható tárgyhoz kapcsolódó elméleti feladatokból összeállított feladatsor

Hangszer főtantaszak („B” tagozat):

- Szolfézs vagy
- Zeneelmélet, zenetörténet-zeneirodalom

Szolfézs főtantaszak („A” és „B” tagozat):



- Szolfézs

Zenetörténet-zeneirodalom főtanszak („A” tagozat):

- Zenetörténet-zeneirodalom

Zeneelmélet főtanszak („A” tagozat):

- Zeneelmélet

Kamarazene főtanszak („A” tagozat):

- Szolfézs vagy
- Zeneismeret vagy
- Zenetörténet-zeneirodalom vagy
- Zeneelmélet

A szóbeli vizsga időtartama valamennyi tantárgyból „A” tagozaton min. 10 perc, „B” tagozaton” min. 15 perc.

A gyakorlati vizsga tantárgya és időtartama

Hangszer főtanszak („A” és „B” tagozat), kamarazene főtanszak („A” tagozat):

- Főtárgy

Szolfézs („A” és „B” tagozat), zeneirodalom-zenetörténet és zeneelmélet főtanszak („A” tagozat):

- Tanult hangszer

A gyakorlati vizsga időtartama min. 10 perc.

Ha a tanuló az elméleti vizsgán a főtárgyhoz kapcsolódó témakörök feladataiból összeállított kérdések alapján ad számot tudásáról, a vizsga időtartama („A” tagozat):

Elméleti vizsga, írásbeli: minimum 45 perc, vagy szóbeli minimum 10 perc.

B) NÉPZENE

A záróvizsga írásbeli és/vagy szóbeli, valamint gyakorlati vizsgarészből áll. A záróvizsgán az „A” tagozatos tanuló választhat írásbeli, vagy szóbeli vizsga között. A „B” tagozatos tanulók számára mindkét vizsgarész kötelező.

Az elméleti írásbeli vizsga tantárgya és időtartama

Népi hangszer, népi ének, kamrazene főtárgy „A” tagozat:

- Szolfézs vagy néprajz

Népi hangszer, népi ének főtárgy „B” tagozat:

- Szolfézs

Néprajz főtárgy „A” tagozat:

- Néprajz

Az írásbeli vizsga időtartama valamennyi tantárgyból 45 perc.

Az elméleti szóbeli vizsga tantárgya és időtartama

Népi hangszer, népi ének, kamrazene főtárgy „A” tagozat:

- Szolfézs vagy néprajz

Népi hangszer, népi ének főtárgy „B” tagozat:

- Szolfézs

Néprajz főtárgy „A” tagozat:

- Néprajz

A szóbeli vizsga időtartama valamennyi tantárgyból minimum 10 perc.



A gyakorlati vizsga tantárgya és időtartama

Népi hangszer, népi ének főtárgy „A” tagozat:

- Főtárgy

Kamarazene főtárgy „A” tagozat:

- Főtárgy

Néprajz főtárgy „A” tagozat:

- Kötelező hangszer

Népi hangszer, népi ének főtárgy „B” tagozat:

- Főtárgy

A gyakorlati vizsga időtartama minimum 10 perc.

C) JAZZ-ZENE

Csak alapfokú évfolyamok vannak, így záróvizsga nem tehető.

D) ELEKTROAKUSZTIKUS ZENE

A záróvizsga írásbeli és/vagy szóbeli, valamint gyakorlati vizsgarészből áll. A záróvizsgán az „A” tagozatos tanuló választhat írásbeli vagy szóbeli vizsga között. A „B” tagozatos, valamint zeneelmélet főtanszakos tanulók számára mindkét vizsgarész kötelező. Gyakorlati vizsgát valamennyi tanulónak kell tennie.

Az elméleti írásbeli vizsga tantárgya és időtartama

Hangszer főtanszak („A” tagozat):

- Szolfézs vagy
- Zeneismeret vagy
- Zenetörténet-zeneirodalom vagy
- Zeneelmélet

Hangszer főtanszak („B” tagozat):

- Szolfézs vagy zeneelmélet

Az írásbeli vizsga időtartama valamennyi tantárgyból 45 perc.

Az elméleti szóbeli vizsga tantárgya és időtartama

Hangszer főtanszak („A” tagozat):

- Szolfézs vagy
- Zeneismeret vagy
- Zenetörténet-zeneirodalom vagy
- Zeneelmélet

Hangszer főtanszak („B” tagozat):

- Szolfézs vagy zeneelmélet

A szóbeli vizsga időtartama valamennyi tantárgyból „A” tagozaton min. 10 perc, „B” tagozaton” min. 15 perc.

A gyakorlati vizsga tantárgya és időtartama

Hangszer főtanszak („A” és „B” tagozat)

- Főtárgy

A gyakorlati vizsga időtartama valamennyi tantárgyból „A” tagozaton min. 10 perc, „B” tagozaton” min. 15 perc.



7.3.2. Táncművészeti ág

A vizsga részei

A vizsga gyakorlati és elméleti részből áll

A vizsga tantárgyai

- Néptánc
- Folklórismeret (művészeti alapvizsga elméleti tantárgya)
- Tánc történet (művészeti záróvizsga tantárgya)

A néptánc vizsga módja és időtartama

Csoportban 5-10 perc, gyakorlati vizsga, továbbá

Egyénenként, illetve párban: 2-3 perc, gyakorlati vizsga

A folklór ismeret, vagy tánc történet vizsga módja és időtartama

Írásbeli vizsga csoportban 30-40 perc, vagy

Szóbeli vizsga, egyénileg, 5-8 perc

7.3.3. Képző – és iparművészeti ág

A vizsga tantárgyai:

- Vizuális alkotó gyakorlat
- Szobrászat és kerámia műhelygyakorlat

A Vizuális alkotó gyakorlat tantárgy művészeti vizsga követelményei

A vizsga részei

A vizsga gyakorlati vizsgarészekből áll.

A vizsga tantárgya és időtartama: *Vizuális alkotó gyakorlat*

- a vizsgamunka bemutatása 10 perc
- helyszíni feladat megoldása 180 perc

A szobrászat és kerámia műhelygyakorlat vizsga követelményei

A vizsga részei

A vizsga gyakorlati és szóbeli vizsgarészekből áll.

A vizsga tantárgya és időtartama: *Szobrászat és kerámia műhelygyakorlat*

A gyakorlati vizsga időtartama

- tervezés 50 perc
- tárgyalakítás 190 perc

A szóbeli vizsga időtartama: max. 10 perc

7.4. A művészeti alapvizsga és záróvizsga értékelése

7.4.1. A gyakorlati vizsga értékelésének általános szempontjai

7.4.1.1. Zeneművészeti ág

- ♪ megfelelés az előírt követelményeknek,
- ♪ technikai felkészültség,
- ♪ helyes test- és kéztartás,
- ♪ hangminőség,
- ♪ hangszerkezelés,



- ♪ artikulációk és díszítések alkalmazása,
- ♪ helyes ritmus és tempó,
- ♪ előadásmód,
- ♪ a zenei stílus és az előírások megvalósítása,
- ♪ memória,
- ♪ alkalmazkodóképesség,
- ♪ állóképesség.

7.4.1.2. Táncművészeti ág

Csoportban: a koreográfia ismerete, együttműködés a partnerekkel, színpadi jelenlét

Egyénileg: a tanult táncanyag tudatos alkalmazása az improvizáció során, a táncos mozgás és a zene illeszkedése, a partneri kapcsolat, páros viszony kialakítása, előadásmód

7.4.1.3. Képző – és iparművészeti ág

A vizuális alkotó gyakorlat művészeti alapvizsga értékelésének szempontjai:

- ♪ esztétikai érzékenység, művészeti ismeretek jelenléte
- ♪ tervezési, plasztikai tárgyformáló készség
- ♪ a kísérletező kedv és kreativitás megjelenése
- ♪ alapvető anyag-, eszköz- és szerszámhasználati ismeret, jártasság
- ♪ térformálás, konstruáló és kompozíciós készség
- ♪ a tartalomnak megfelelő anyag, forma, szín, technika és kifejezésmód használata
- ♪ az elkészült munka egyedisége, összhangja

A szobrászat és kerámia műhelygyakorlat művészeti alapvizsga értékelésének szempontjai:

- ♪ tervezési, plasztikai tárgyformáló készség
- ♪ alapvető anyag-, eszköz- és szerszámhasználati ismeret, jártasság
- ♪ a szobrászat és kerámia alapvető technikáinak ismerete, gyakorlati alkalmazása
- ♪ térformálás, konstruáló és kompozíciós készség
- ♪ a tartalomnak megfelelő anyag, forma, technika és kifejezésmód megválasztása és használata
- ♪ az elkészült munka összhangja

7.4.2. Az elméleti vizsga értékelésének általános szempontjai

7.4.2.1. Az írásbeli vizsga értékelésének általános szempontjai

7.4.2.1.1. Zeneművészeti ág

Szolfézs, zenetörténet-zeneirodalom, zeneelmélet

- ♪ teszt: a kérdésekre adott rövid, lényegi a megértésre utaló egyszerű válasz, fogalmazásmód, helyesírás;
- ♪ fogalmazás (műelemzés): információtartalom, a műről, illetve a szerzőről és a korról szóló információk megfelelő aránya, felhasznált irodalom színvonala, mennyisége, eredetiség, objektív és szubjektív tartalom megfelelő aránya, felépítés, fogalmazás, helyesírás,
- ♪ dallamírás: dallami, metrikai/ritmikai korrektség, kottairási készség, külalak.



Népzenei ismeretek

- ♪ feladatsor: a kérdésekre adott rövid, lényegi, a megértésre utaló egyszerű válasz; fogalmazásmód,
- ♪ helyesírás;
- ♪ fogalmazás: információtartalom, felépítés, fogalmazás, helyesírás,
- ♪ dallamírás: dallami, metrikai/ritmikai korrektség, kottairási készség, külalak, helyes szövegírás.

Néprajz

- ♪ feladatsor: a kérdésekre adott rövid, lényegi, a megértésre utaló egyszerű válasz; fogalmazásmód, helyesírás;
- ♪ fogalmazás: információtartalom, objektív és szubjektív tartalom megfelelő aránya; felépítés; helyesírás.

Jazz-elmélet

- ♪ teszt: a kérdésekre adott rövid, lényegi, a megértésre utaló egyszerű válasz; fogalmazásmód, helyesírás;
- ♪ fogalmazás (műelemzés): információtartalom, a műről, illetve a szerzőről és a korról szóló információk megfelelő aránya, felhasznált irodalom színvonala, mennyisége, eredetiség, objektív és szubjektív tartalom megfelelő aránya, felépítés, fogalmazás, helyesírás,
- ♪ dallamírás: dallami, metrikai/ritmikai korrektség, kottairási készség, külalak.

7.4.2.1.2. Táncművészeti ág

Folklórismeret, vagy tánc történet

A feladatsort vagy a tesztet az intézmény pedagógusai javítókulcs szerint javítják és pontozzák.

7.4.2.2. A szóbeli vizsga értékelésének általános szempontjai

7.4.2.2.1. Zeneművészeti ág

Szólfézs, zenetörténet-zeneirodalom, zeneelmélet

- ♪ általános zenei ismeretek (hangnemek, hangközök, akkordok, előadásmód, zenei szakkifejezések ismerete),
- ♪ zenetörténeti tájékozottság,
- ♪ stílusismeret,
- ♪ formai ismeretek,
- ♪ tájékozódás a zenei műfajok között.

Népzenei ismeretek

- ♪ stílushű, átélt előadásmód a népdalok éneklésében,
- ♪ általános népzenei ismeretek helyes alkalmazása a népdalok elemzésében (hangsor, metrum, ritmus,
- ♪ kadencia, ambitus, szerkezet, előadásmód, stílus, stílusréteg),
- ♪ a népzenei szakkifejezések ismerete,
- ♪ népzenei történeti tájékozottság,
- ♪ népzenei stílusismeret,
- ♪ a felelet logikus felépítése, szerkesztettsége, tartalmi helyessége, pontosság;
- ♪ önálló, folyamatos előadás.

Néprajz

- ♪ a vizsga követelményeinek való megfelelés



- ♪ logikus felépítés, szerkesztettség, tartalmi helyesség, pontosság
- ♪ általános néprajzi tájékozottság, a szakkifejezések ismerete
- ♪ önálló, folyamatos előadás

Jazz-elmélet

- ♪ általános zenei ismeretek (hangnemek, hangközök, akkordok, előadásmód, zenei szakkifejezések ismerete), zenetörténeti tájékozottság,
- ♪ stílusismeret,
- ♪ formai ismeretek,
- ♪ tájékozódás a zenei műfajok között.

7.4.2.2.2. Táncművészeti ág

Folklórismeret, tánc történet

- ♪ A tananyag tartalom elsajátításának mértéke
- ♪ Az összefüggések ismerete
- ♪ A szakmai kommunikáció fejlettsége

A művészeti alapvizsga és záróvizsga hangszerekre, elméleti tárgyakra lebontott követelményei az adott tárgyak részletesen kidolgozott tantervében olvashatók. (1.sz. függelék)

8. Az iskola értékelési rendje, a tanuló szorgalma minősítésének elvei

8.1. Az értékelés rendje

A művészeti iskolában a tanulók teljesítményét, a követelmények teljesítését folyamatosan értékeljük. Az értékelés történhet szóban (pl. fellépések, koncertek után), vagy írásban, osztályzással. Az osztályzás lehet részletes, a tanuló tanítási órán nyújtott teljesítményének, vagy részfeladatok teljesítésének minősítése. A pedagógusok a tanuló teljesítményét, előmenetelét tanítási év közben a tanulmányi rendszerben (eKRÉTA) rendszeresen érdemjeggyel értékelik, félévkor és a tanítási év végén osztályzással minősítik.

Osztályozzuk az egy hónapban nyújtott teljesítményeket. A rész- és havi osztályzatokat a tanár pedagógiai gyakorlata határozza meg. Az adott hónapra vonatkozó havi érdemjegyet a tanulmányi rendszerben (eKRÉTA) legkésőbb a következő hónap 5. napjáig rögzíteni kell.

Félév és tanév végén a tanuló féléves és egész évi teljesítményét kell osztályozni az előírt és teljesített követelmények alapján.

Félévkor a tanulói teljesítményt a szaktanár értékeli, tanév végén a tanuló vizsgabizottság előtt ad számot tudásáról. A tanév végi osztályzatoknál meghatározó szempont a tanuló tanévben nyújtott teljesítménye mellett a meghallgatásokon, vizsgán, vizsgaelőadásokon, kiállításokon nyújtott tanulói teljesítmény.

A félévi és év végi meghallgatások, vizsgák, vizsgaelőadások időpontját – vizsgaidőszakot – az éves munkatervben előre kell tervezni.

Iskolánkban az értékelés fontos szempontja, hogy a követelmények teljesítésén túl a tanulók egyéni adottságaihoz igazodik, azaz munkájukat egyéni képességeikhez, adottságaikhoz igazítva értékeljük.



8.2. Osztályozás

A tanuló munkájának értékelése:

- 5 jeles:** A tantervi követelményeknek kifogástalanul eleget tesz. Ismeri, érti, tudja a tananyagot, mindezt alkalmazni is képes. A technikai követelményeket biztosan oldja meg és azokat szakmailag is kiválóan alkalmazza. Szóbeli feleletei és írásbeli munkái is önállóságra vallanak.
- 4 jó:** A tantervi követelményeknek megbízhatóan, csak kevés és jelentéktelen hibával tesz eleget. Hasonló az ötöshöz, de apró bizonytalanságai vannak. A tananyag alapvető részeit tökéletesen tudja, ismereteit a feladatok megoldásában is különösebb nehézség nélkül alkalmazza.
- 3 közepes:** A tantervi követelményeknek pontatlanul, néhány hibával tesz eleget. A tanterv alapvető anyagát jól elsajátította, az alapvető technikai nehézségeket leküzdötte, a lényegesebb kérdések megoldásában némi nehézségek mellett elfogadható eredménnyel alkalmazza azokat. Munkáiban kisebb bizonytalanságot mutat, amelyet a tanár segítségével le tud küzdeni.
- 2 elégséges:** A tantervi követelményeknek súlyos hiányossággal tesz csak eleget, de a továbbhaladáshoz szükséges minimális ismeretekkel, jártassággal rendelkezik. Technikai hibái is hátráltatják a tantervi anyag biztos alkalmazását még a tanár segítségével is.
- 1 elégtelen:** A tantervi követelményeknek nevelői útmutatással sem tud eleget tenni. A minimumot sem tudja. Az előképző tanszakok, kamarazene, zenekar, korrepetíció tantárgyak esetén: kiválóan megfelelt, jól megfelelt, megfelelt, nem felelt meg minősítés adható.

Valamennyi művészeti ágban minden tantárgyat (előképző, kamarazene, zenekar is) osztályzattal minősítünk a térítési díj/tandíj megállapíthatósága érdekében.

A korrepetíció tantárgyat sem osztályzattal, sem szövegesen nem értékeljük.

A tanuló félévben és a tanév végén elért osztályzatait a szorgalom osztályzat kivételével összegezni kell, ebből átlagérdemjegyet kell megállapítani. Az átlagosztályzat a térítési díj megállapításához is szükséges.

A tanuló szorgalmának értékelése:

A tanuló főtárgy, kötelező és választható tárgy tanulmányában tanúsított szorgalmát folyamatosan, lehetőleg havonta értékelni kell. Az adott hónapra vonatkozó havi érdemjegyet a tanulmányi rendszerben (eKRÉTA) legkésőbb a következő hónap 5. napjáig rögzíteni kell.

SZORGALOM	PÉLDÁS (5)	JÓ (4)	VÁLTOZÓ (3)	HANYAG (2)
1. Tanulmányi munkája	céltudatosan törekvő, odaadó, igényes a tudás megszerzésében	figyelmes, törekvő	ingadozó	hanyag, lassító
2. Munkavégzése	kitartó, pontos, megbízható, lankadatlan	Rendszeres, többnyire önálló	rendszertelen, hullámzó, önállótlan	megbízhatatlan, gondatlan
3. Kötelességtudata	kifogástalan, precíz	megfelelő, néha ösztökélni kell	felkészültsége gyakran felületes	felkészültsége állandóan felületes
4. Tanórákon kívüli információ felhasználása	rendszeres, érdeklődő	előfordul, ösztönzésre dolgozik	ritkán	egyáltalán nem



Három alkalmat meghaladó igazolatlan hiányzás esetén “változó” minősítésnél jobb nem adható. A szorgalom osztályzat a tanulmányi átlagba nem számít bele.

8.3. A tanulók jutalmazásának elvei

A tanulók, tanulói közösségek, művészeti csoportok szorgalmában, tanulmányi munkájában elért magas színvonal, kimagasló eredmények jutalmazása fontos pedagógiai elv és eszköz iskolánk oktató-nevelő munkájában. Rendkívül fontos, hogy a jutalmazás kövesse az eseményeket, eredményeket, s lehetőleg tanári vagy iskolai közösség előtt történjék.

A tanulók jutalmazásának lehetőségei:

- ♪ Írásbeli szaktanári dicséret adható a tanévben több alkalommal a rendszeres, eredményes felkészülésért, kiemelkedő haladásért, egy-egy feladat példamutató elvégzéséért.
- ♪ Írásbeli igazgatói dicséret adható egy-egy, az iskolának dicsőséget, jelentős országos, területi versenyen, fesztiválon vagy más fontos közreműködésben elért kiemelkedő sikerért, eredményért, valamint tanév végén elért kiváló tanulmányi eredményért.
- ♪ oklevél, emléklap
- ♪ Dr. Lelkes Péter által alapított képzőművészeti díj – Hantai díj
- ♪ Dr. Palovics Lajos nyugalmazott polgármester által alapított díjak:
 - Hámory Imre díj
 - Dévay Gyula díj
- ♪ Pászti Miklós Alapítvány jutalmazása – Pászti Miklós – díj
- ♪ PMAMI Gyöngyszeme díj (sokéve az iskolába járó, hűséges továbbképzős növendékek díja)

Dicséretet tanév végén a bizonyítvány és a törzslap jegyzetrovatába kell beírni.

Kiemelkedő eredményt elért csoportok, tanszaki közösségek, együttesek igazgatói dicséretben, csoportos jutalmazásban részesíthetők.

9. Tanórán kívül igénybe vehető szolgáltatások

Az 2011.évi CXCV. tv. 29 § bekezdése értelmében az alapfokú művészeti iskolában tanórán kívüli foglalkozás is szervezhető.

Tehetséggondozás

A tehetséggondozással szorosan összefügg a tanulmányi versenyekre, fesztiválokra, közép- és felsőfokú intézményekbe való felkészítés ideje. Minden esetben az a célunk, hogy a tanuló képességeit és készségeit tehetségük mértékében fejleszteni tudjuk. A törvény adta kereteken belül ehhez plusz tanórát is biztosítunk.

Hangversenyek, nyári táborok

Az iskolában tanuló növendékek számára a szabadidő hasznos eltöltése és szakmai továbbfejlődése céljából rendszeresen szervezünk hangversenyeket, programokat, nyári táborokat.

Ezek részint tanulóink aktív részvételével, részint művésztanár kollegák, meghívott vendégek közreműködésével történnek.

Hangszer- és jelmezkölcsönzés, könyvtár használat

Az iskolai könyvtárban kották, tankönyvek, művészeti könyvek rendelkezésre állnak. Vonós, fúvós és népi hangszerek kölcsönzésével segítjük a tanulók tanulmányait.

Néptánc tanszakunk növendékei részére cipőt és a fellépések alkalmára viseleti ruhát biztosítunk.



10. Az alkalmazható tankönyvek, kották, taneszközök kiválasztásának elvei

10.1. A zeneművészeti ágon

A zeneoktatás tankönyve a zenetanulás tananyagát tartalmazó kotta. A kottákat a szaktanárok a különböző osztályokban előírt tananyagból az egyes növendékek képességeinek megfelelően, egyénre szabottan választják ki.

A kiválasztás elsődleges kritériuma a zenei érték. Az iskola helyi tantervének elkészítéséhez adaptált tantervi programsorozat kottajegyzéke minden tanszak számára gazdag ajánlatot tartalmaz, amelyekből biztonsággal választhatnak a tanárok értékes zenei anyagot.

A zeneirodalom alapos ismeretében a tanszakok tanárai egymást segítve és országos fórumokon tapasztalatokat szerezve, minden növendéknek a számára legmegfelelőbb zeneműveken keresztül taníthatják meg a zenei és technikai feladatokat.

A tananyag kiválasztásánál a legfontosabb feltétel, hogy a tanár ismerje minden egyes növendéke képességeit és érdeklődési körét, hogy az adott követelményszinten mindig a számára legalkalmasabb zenemű kiválasztásával tanítson meg egy zenei jelenséget vagy egy technikai megoldást.

A hangszeriskolák nagy részét, mint tankönyvet megvásárolják a szülők, amiből pedig csak egy-egy művet tanul a növendék, azt kölcsönözheti a zeneiskola könyvtárából. Könyvtári állományunk folyamatosan bővül, bár sok gyakran használt példány már selejtezésre, pótlásra szorul.

Az elméleti tantárgyak kotta- és tankönyvválasztásánál szintén a tantervi programok az irányadók.

Zeneirodalom/zenetörténet tanításunk tanulmányi segédlete a zenehallgatási anyag.

A hangzó anyag könyvtárunkban nem elégíti ki minden igényt, (főként a hanghordozó anyagok elavultsága okán), de a zenei műveltséget megalapozó „alapművek” megtalálhatók.

A hagyományos adathordozókat (kazetták, CD-k, DVD-k) manapság egyre inkább háttérbe szorítják a digitális platformok, alkalmazások (YouTube, Spotify), melyek megkönnyítik a jó minőségű, színvonalas előadásokhoz való hozzáférést.

Alkalmazásuk során lehetőségünk van növendékeink figyelmét felhívni egyrészt az internethasználat veszélyeire, másrészt az értékes és a bövli közötti különbségtételre.

A zenetanítás legfontosabb taneszköze a hangszer, melynek minősége és állapota meghatározó szerepet tölt be a növendék zenei tanulmányainak eredményességében. Számos hangszer kölcsönözhető iskolánkban otthoni használatra. Így tehát továbbra is kiemelt feladatnak tartjuk a meglévő hangszerállomány színvonalának megőrzését, lehetőség szerint az állomány bővítését használt, ill. új hangszerek megvásárlásával.

10.2. A táncművészeti ágon

Népzenei anyag elválaszthatatlan összefüggésben áll a tanulandó tájegységi táncanyaggal, annak koreográfiájával. Kiválasztásuk a tánctanár feladata. A színpadi előadások alkalmával élő zenét biztosítunk.

Az elméleti tárgyak tankönyveit a pedagógusok a követelmények figyelembe vétele mellett szabadon választhatják.

10.3. A képzőművészeti ágon

A képzőművészeti ág tantervi programja - az ismeretanyagot meghatározva – szintén szabad választást enged a szaktanárnak a felhasználandó eszközök kiválasztásában.



ZÁRÓ RENDELKEZÉSEK

A Pedagógiai program felülvizsgálata a törvényi szabályozásokban és a szakmai alapidokumentumban bekövetkezett változások után, valamint az iskola szakmai tevékenységét érintő változtatások bevezetése előtt szükséges.

A Pedagógiai Programot az intézményi tanács és a szakmai munkaközösségek véleményének megkérésével a fenntartó hagyja jóvá.

Ez a program 2024. szeptember 1-vel lép hatályba, a 2024/2025–ös tanévben az előképző, illetve alapfokú első évfolyamra felvételt nyert tanulókra alkalmazva, felmenő rendszerben történő bevezetéssel.

A Pedagógiai Program partnereink számára nyilvános, az intézmény nyitva tartásának időszakában az iskola titkárságán, az iskola honlapján bármikor megtekinthető, megismerhető.

Bátorbágy, 2024. augusztus 29.

Bolykiné Kálló Eszter
igazgató

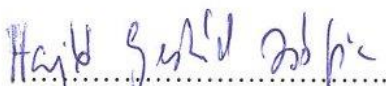
Legitimációs záradékok

A Biatorbágyi Pászti Miklós AMI Pedagógiai programját a nevelőtestület 2024. augusztus 29 – i nevelőtestületi értekezletén az igazgató előterjesztése alapján megismerte.

A jogszabályban meghatározottak alapján véleményezési jogukkal éltek a szakmai munkaközösségek (tanszakok) és az Intézményi Tanács.

- *A Biatorbágyi Pászti Miklós AMI – ban működő szakmai munkaközösségek az iskola Pedagógiai programját véleményezték.*

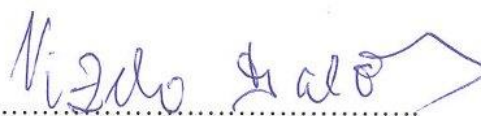
Biatorbágy, 2024. augusztus 29.


Hajtó Gertrúd tanszakvezető


Hainné Krasznai Melinda tanszakvezető


Stollár Xénia tanszakvezető


Szomora Livia tanszakvezető


Vizeli Balázs tanszakvezető

- *A Biatorbágyi Pászti Miklós AMI Pedagógiai programját az Intézményi Tanács véleményezte.*

Biatorbágy, 2024. augusztus 29.


Mohácsy István
Intézményi Tanács tagja

- *A Biatorbágyi Pászti Miklós AMI Pedagógiai programját a fenntartó képviselőjében jóváhagyta:*

Érd, 2025.




tankerületi igazgató



I.sz. melléklet

A Biatorbágyi Pászti Miklós AMI-ban használatos tantervi programok

A tantervek terjedelmük miatt külön dokumentumban tekinthetők meg. A Biatorbágyi Pászti Miklós Alapfokú Művészeti Iskola nevelőtestülete elfogadta „Az alapfokú művészetoktatás alapprogramja” mellékleteiben található tanszakok, tantárgyak követelményeit és tantervi programjait. Tanterveink kiegészülnek a zenei munkaképesség-gondozás helyi tantervével.

A tanított tantárgyak tanterveinek jegyzéke:

Zeneművészeti ág

Klasszikus zene

Fafűvós tanszak: furulya, furulya, fuvola, oboa, klarinét, szaxofon
Rézfűvós tanszak: trombita, harsona-tenorkürt-baritonkürt, tuba
Akkordikus tanszak: hárfa, gitár, ütő
Billentyűs tanszak: zongora
Vonós tanszak: hegedű, gordonka, nagybőgő
Zeneismeret: szolfézs kötelező, szolfézs, zenetörténet-zeneirodalom
Kamarazene tanszak: kamarazene, zenekar, kórus
Zenei munkaképesség-gondozás

Népzene

Fűvós tanszak: népi furulyák
Pengetős tanszak: citera
Vonós és tekerő tanszak: népi hegedű
Vokális tanszak: népi ének
Zeneismeret tanszak: szolfézs kötelező, népzenei ismeretek, néprajz
Kamarazene tanszak: népi kamarazene

Elektroakusztikus zene

Billentyűs tanszak: klasszikus szintetizátor, szintetizátor-keyboard
Kamarazene tanszak: kamarazene

Jazz-zene

Rézfűvós tanszak: jazz-trombita, jazz-harsona
Billentyűs tanszak: jazz-zongora, zongora melléktárgy
Pengetős tanszak: jazz-gitár, jazz-basszusgitár
Ütős tanszak: jazz-dob
Zeneismeret tanszak: jazz-szolfézs, jazz-irodalom, jazz-elmélet
Kamarazene tanszak: zenekari gyakorlat

Táncművészeti ág

Néptánc

Népi játék
Néptánc
Folklórismeret
Tánc történet



Képzőművészeti ág

Képzőművészeti tanszak

Vizuális alapozó gyakorlatok

Grafika és festészt alapjai

Művészettörténet

Szobrászat és kerámia tanszak

Szobrászat és kerámia műhelygyakorlat

Vizuális alkotó gyakorlat

Népművészet

Művészettörténet



II.sz. melléklet

Alkalmazható záradékok

Záradék	Dokumentumok
1. tantárgy évfolyamainak követelményeit egy tanévben teljesítette	N., Tl., B.
2. Igazolt/igazolatlan mulasztásai miatt nem osztályozható.	N., Tl.
3. A nevelőtestület határozata: a (betűvel) évfolyamba léphet	N., Tl., B.
4. Művészeti alapvizsgát tett, tanulmányait hetedik évfolyamon folytathatja.	N., Tl., B.
5. Szolfézs tárgyból alapvizsgát tett.	N., Tl., B.
6. Művészeti iskolai tanulmányait befejezte, alapvizsgát (nem) tett.	N., Tl., B.
7. Művészeti iskolai tanulmányait befejezte, tanulmányait zeneművészeti szakgimnáziumban folytatja.	N., Tl., B.
8. Osztályát folytatja aszámú engedély alapján	N., Tl., B.
9. A tanuló jogviszonya	
a) kimaradással	
b) óra igazolatlan mulasztása miatt	
c) térítési díj, tandíj fizetési hátralék miatt megszűnt, a létszámból törölve.	Bn., Tl., B., N.
10. A szót (szavakat) osztályzato(ka)t-ra helyesbítettem.	Tl., B.
11. A bizonyítvány lapját téves bejegyzés miatt érvénytelenítettem.	B.
12. szorgalmaért.....tárgyból dicséretben részesítem.	N. Tl. B.
13. Kiváló tanulmányi eredményéért igazgatói dicséretben részesült.	N., Tl., B.,
14. Kimagasló tanulmányi munkájáért dicsértet kap tárgyból.	N., Tl., B.,
15. Ezt a haladási naplót tanítási nappal (órával) lezártam.	N.
16. Az iskola a tanulmányi eredmények bejegyzéséhez, a kiemelkedő tanulmányi eredmények elismeréséhez, a felvételi vizsga eredményeinek bejegyzéséhez vizsga eredményének befejezéséhez vagy egyéb, a záradékok között nem szereplő, a tanulóval kapcsolatos közlés dokumentálásához a záradékokat megfelelően alkalmazhatja, illetve megfelelően záradékot alakíthat ki.	

N.= napló

Tl.= törzslap

B.=bizonyítvány